

Большая перемена



Ежемесячная газета гимназии №8

№7 (37) март 2016

Кто же солнцу очень рад? Да, конечно, месяц март!



Весна-красна идёт. Во главе её – месяц март. Заливисто поют птицы, сосульки крепчают, капель набирает ритм. А небо – голубое-голубое. Оно бывает таким только весной.

Что ж, откроем календарь?



01.03.16. – Всемирный день кошек. Это праздник мало кому известный, но всё же он официально зарегистрирован. У него нет каких-либо особенностей. Единственное, к чему призывает всех людей Всемирная фелинологическая ассоциация, - это создать каждой кошке свой дом. А мы просим проще: не обижайте кошек, не гоните, поделитесь с ними теплотой своих сердец!

03.03.16 – Всемирный день писателя. Отмечается он практически во всех странах мира, начиная с 1986 года. Инициатором праздника стал Международный ПЕН-клуб, основанный в Лондоне. Название клуба сложилось из первых букв английских слов Poets —



поэты, Essayists - очеркисты, Novelists - романисты. Интересно, что аббревиатура в данном случае совпадает со словом pen — в переводе с английского - ручка. Так что 3 марта беритесь за ручки – и вперёд! Нас ждут ваши творения!

21.03.16 – Всемирный день поэзии



Март богат на праздники, связанные с искусством. Среди них особый – День поэзии. Впервые с инициативой учреждения праздника выступила американская поэтесса Теса Уэбб еще в середине 30-х годов 20-го века. Она предложила отмечать Международный день поэзии 15 октября, в честь даты рождения знаменитого поэта и философа Вергилия. А в 1999 году конференция ЮНЕСКО закрепила этот праздник законодательно, перенесла его на 21 марта. Поэзия – одно из гениальнейших произведений человечества. Пусть же «души прекрасные порывы» будут не чужды и вашим душам!



Поздравляем всех с весной!

И снова – «Дети на оперной сцене»!



Который уже раз на сцену Пермского театра оперы и балета поднимутся вместе с прославленными певцами самые обычные школьники! А среди них – учащиеся гимназии №8. Кураторы проекта преподаватель музыки П.В.Попова и музыкальный руководитель М.Н. Лаврусенко вновь открывают своим питомцам дверь на большую сцену. Сегодня мы хотим предоставить слово людям, находящимся по обе стороны занавеса: и тем, кто в зале, и тем, кто на сцене.

Маша Кубышкина: Перед тем, как поехать на оперу «Царская невеста», я думала: «Как же я пойму, что поют эти люди?» А теперь могу сказать, что сам сюжет очень понятен и интересен. Ну, а если что-то недослышишь или не поймёшь из-за высокого тембра, то в верхней части сцены есть табло с бегущей строкой и можно всё прочитать. Сначала мы так и делали, а потом перестали: было понятно всё до единого слова. Я была в шоке, когда услышала всю мощь голосов оперных певцов. Такого я просто не ожидала...

Ксюша Корюнова: Говорят, не все понимают оперное искусство. Вот и меня сначала порадовали только декорации. Но в третьем действии, когда начался драматизм, меня уже было не оторвать от сцены.



Мне понравилось, что постановщики не пытались осовременить происходящее на сцене. Мы словно окунулись в эпоху правления Ивана Грозного. Я получила очень

много впечатлений.

Ульяна Горбунова: В оперном театре я бываю нечасто. Вот и 2.03.16 поехала главным образом потому, что на одной сцене с профессионалами выступали подростки. Среди них – мои одноклассницы Марина и Кристина. Во время самой оперы я увидела только Кристину (мы сидели довольно далеко, на балконе второго яруса), и, по-моему, она очень хорошо сыграла свою роль. К тому же у неё чисто славянская внешность: русые волосы и голубые глаза.



Катя Пономарёва: Недавно мне представилась возможность послушать оперу «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова. Он произвёл на меня огромное впечатление. Декорации были настолько реалистичны, что мне казалось, что я сама на сцене. Сначала мы главным образом искали своих. Наши девочки были заняты лишь в первом действии. Как они были хороши в своих сарафанах и кокошниках! Но больше меня поразил четвёртый акт. Особенно хотелось бы отметить Надежду Бабинцеву, исполнившую партию Любаши. Это не просто пение, это игра драматической актрисы. Она поразила всех зрителей.



Саша Каменских: Этот удивительный спектакль создан усилиями многих людей. Посмотришь на декорации и ощущаешь себя то на улицах Руси XVI века, то в доме Григория Грязного, то в царских палатах. Глянешь на бутафорию и веришь, что перед тобой застолье. А какие голоса! Их хочется слушать без остановки. Не каждый театр дарит детям такую радость – возможность поучаствовать в сотворении чуда!



По другую сторону занавеса



А теперь слово тем, кто в проекте поработал в этом году. Своими впечатлениями делится Марина Садилова, учащаяся 9 класса В. Покалывание

в ступнях, мурашки по спине, слепящий свет, аплодисменты и нереальность происходящего - именно это сопровождает тебя на сцене.

Думаю, даже артистам не привыкнуть ко всему этому, что уж говорить о тех, кто на Большой сцене впервые. Правда, пара минут на сцене - это несколько часов репетиций, но даже повтор одного и того же приближает тебя к тому, что называется довольно прозаично - оперный спектакль. Но эти простые слова дают душе ощущение праздника.



С чего всё начиналось? С зависти! В проекте «Дети на оперной сцене» наша гимназия участвует не первый год. Даже «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова с участием детей уже была три года назад. Но пробилась, видимо, те, кто побойчей, порешительней. А нынче попытались и мы с Кристиной. Не скажу, что всё было легко.

Одни репетиции отнимали столько сил и времени, что порой хотелось всё бросить. Живут же другие без всяких опер! Но это была минутная слабость.

И вот после нескольких недель упорной работы, вечерних поездок в другие школы и репетиций в театре, настал день премьеры!

Как ни странно, волнение, преследующее меня, ушло, я была полностью уверена в том, что у нас все получится. Мы на сцене, режиссер рассказывает, что и когда мы должны делать, а я верчу по сторонам головой, рассматривая сказочные декорации.



В гримерке творится что-то невероятное: все кричат, бегают, что-то просят, я наблюдаю за тем, как вместо девушек в джинсах появляются барышни в сарафанах и кокошниках.

Десять минут до начала, мы стоим за кулисами и слышим шум и гам из зала. И вот последний звонок, остальное я не смогу рассказать внятно. Все волнение разом обрушилось на меня, ударив по голове, ослепив софитами, и оставило меня позже с осознанием того, что у меня получилось.



Спасибо тебе, Театр!

На стыке искусств



В конце марта весь мир отмечает День театра. Именно к этому празднику и приурочена реализация проекта «Дети на оперной сцене». Сам спектакль «Царская невеста» прошёл 02.03.16. Но организаторы проекта понимают, что не все ребята одарены певческими способностями, да и вместить на профессиональную сцену всех желающих просто невозможно. Вот почему в рамках этого замечательного проекта проходит ещё и конкурс детского рисунка. О нём нам рассказала куратор проекта в гимназии П.В. Попова.



Нам удивительно повезло: не в каждом городе есть такой чудесный театр. Посмотреть его спектакли истинные любители приезжают даже из других городов. А нам достаточно просто купить билет...

В феврале пермский балет отметил своё 90-летие. Без малого век назад маленькая театральная студия начала подготовку артистов балета и меньше чем через год представила публике первый спектакль – «Жизель» А. Адана. А сегодня Пермь по праву считается третьей балетной столицей России. Сколько прославленных имён знает наша сцена! Сколько потрясающих спектаклей!



Могли ли мы остаться в стороне от этого праздника? Конечно, нет!

Я немало рассказываю на своих уроках о классике музыкального искусства, в том числе и о балете. Возможно, поэтому ребята так охотно откликнулись на призыв поучаствовать в конкурсе рисунков «Мой театр». И работы получились замечательные!

Шестиклассница Катя Петрова воспринимает балет романтически, поэтому на её рисунке преобладают розовые тона, а сама танцовщица замерла на пуантах, вся исполненная полёта.



Третьеклассник Максим Полеков отправляет нас на берег озера, где печально кружится Одетта - белый лебедь. И даже не срезу поймёшь, что перед тобой – театральная сцена.

А для Ирины Царёвой из 6А этот балет прежде всего – борьба за любовь, за честность, за верность. Поэтому в её рисунке так много тёмных красок. Зато как отточены позы актёров!



«Вдохновением» назвала свою работу Даша Зыкова, и в самом деле, здесь всё – порыв и красота! А второклассница Женя Захарова сразу выразила своё отношение: её рисунок называется «Очень красивый танец!»



Меня порадовало, что дети понимают, что балет – это не только



только праздник, но и очень большой труд. Соня Авлукова из 6А изобразила балерину у станка: лёгкость в танце даётся не просто.

Конкурс ещё не завершён, мы не знаем, станут ли наши ребята победителями. Но хорошо, что они уже прикоснулись к прекрасному.

Незабываемый весенний бал



Бал... Слово-то какое-то старорежимное! Зачем он в наш стремительный век, когда у молодёжи в чести совсем другое: мотоциклы, байки, кросухи? Подростки

скорее присоединятся к словам М. Вейцмана:

Что мне делать на балу?

Я у стенки маюсь.

Выступать я не люблю,

Танцевать стесняюсь.

И немного странен мне

Этот хохот дружный.

И стою я в стороне,

Никому не нужный.

Но в нашей гимназии решили иначе: весеннему балу для старшеклассников быть! И сейчас слово тем, кто там находился.



Юля Колосова, 9Б: Каждая девочка с детства мечтает побыть принцессой и очутиться на балу. Нынче это желание у многих осуществилось. Вес вечер был нежным и лёгким, как бэзе.

Света Жигалова, 9Б: Как толькоходишь в красиво освещённый зал, будто переносишься в другой век. Ощущаешь какую-то лёгкость и уверенность, кажется, что сам летишь или всё вокруг тебя кружится...

Владимир Вакулов, 9Б: Долгие репетиции, чуть не ежедневная подготовка – всё позади. Я поначалу воспринял объявление о бале без энтузиазма: танцевать не умею, идти не хотелось. Но родители и классный руководитель заставили. И вот уже 10 марта.

Если наблюдать со стороны, то всё красиво. А если танцуешь сам, можно почувствовать,

что находишься на светском вечере. В воздухе витает атмосфера минувшей эпохи. Все девочки – в красивых бальных платьях, мальчики выглядят попроще, хотя пару фраков я видел, но все аккуратные, в наглаженных



брюках.

Бал напомнил нам о традициях русской культуры, он учит нас бальному и светскому этикету, проявлению галантности в манерах. И, конечно, всё это может нам пригодиться ещё не



раз и не два.

Соня Стенина, 9Б: Это мероприятие превзошло все наши ожидания. Как красиво танцевали ребята! Как загадочно звучали названия танцев! Как необычно выглядели те, кого знаешь чуть ли не с первого класса! После праздника захотелось больше узнать о прошлом, познакомиться с бальным этикетом.

Женя Наймушина, 9В: Праздник был очень хорошо продуман. Мы не просто сидели в зале, наблюдая за чьими-то выступлениями. Нет, мы все танцевали, общались, наблюдали за импровизацией мальчиков. И, конечно, всех превзошёл Р. Болквядзе, когда буквально облетел зал в лезгинке! А какими глазами смотрели на второклашки, которые пришли нас поддержать! Наверное, мы им казались очень взрослыми.

Лиза Волегова, 9В: Бал прошёл великолепно! Я бы очень хотела, чтобы такой праздник в моей жизни повторился ещё хоть раз.

Аня Зыкова, 9Б: Но всё хорошее когда-нибудь заканчивается. Было поздно, и мы с девушками, как Золушки, поспешили домой, унося в душе память об удивительном вечере и искреннюю благодарность всем его организаторам.

Бал – это праздник души!



Сбывшаяся сказка



О прекрасном весеннем бале отзывались многие его участнице. Но нам захотелось предоставить слово ещё одной его участнице. Вероятно, переживания Жени Прегубовой из 9Б разделят многие... Вот она, современная Золушка.

Все мы, когда были маленькими, читали сказку



Шарля Перро, хотели побывать на настоящем балу и встретить принца своей мечты. И каждый представлял себе всё это по-своему. Для меня бал – это время волшебства, это место, где люди встречаются, танцуют, влюбляются.

Конечно, сейчас не те времена, и балы ушли из нашей жизни. А жаль! Но на чудо надо всегда надеяться. И вот в нашей гимназии объявили подготовку к весеннему балу.

Я была счастлива, и репетиции на переменах нисколько не раздражали. Только вот, как настоящая Золушка, расстраивалась: бального платья у меня не было.

И вдруг, словно по взмаху волшебной палочки, мама-фея подарила мне прекрасное платье. Когда я его надела, почувствовала себя настоящей принцессой. Мне даже не хотелось отходить от зеркала, настолько я сама себе понравилась!

А сказка продолжалась!..



Папа-кучер в карете-ситроен отвёз меня на бал во дворец (конечно, не королевский, а районный дворец культуры!), но и он казался сказочно прекрасным. От ярких красок просто кружилась голова.

Мне не пришлось сортировать злаки, как героине Перро, поэтому я не опоздала и могла видеть всё с самого начала.

Бал открыли выпускники. Боже, какие они взрослые и красивые! Как летят по танцполу, как прямо держат спины! Просто восторг!

Ты стоишь и с нетерпением ждёшь, когда же придёт твоя очередь. И вот уже музыка срывает тебя с места, вокруг кружение подолов нарядных платьев, на лицах у всех улыбки, а ты смотришь на партнёра, и совсем не думаешь, как надо правильно станцевать – движешься, как подсказывает тебе сердце.

Кажется, что время остановилось, что прошла целая вечность, но музыка стихает, ведущие уже приглашают в центр зала других участников бала, а ты стоишь, еле переводишь дух и думаешь: «Неужели это всё?»

Да нет, конечно, бал в разгаре! Ещё впереди и чудесный концерт, на котором мы рукоплескали и малышам, и нашим девчонкам, которые в своих бальных нарядах смотрелись совсем не обычно, и дуэту Риты Лобановой с И.А. Шигабутдиновой. Но истинным гвоздём программы стал танец учителей. Их было просто не узнать, настолько они были юные, задорные, пленительные.

А после концерта – настоящие бальные игры. Так весело было играть в «Ручеёк» – давнюю забаву нашего детства! Но здесь всё смотрелось по-другому: девчонки бежали, наступая на подола своих вечерних платьев, мальчишки позабыли о своих фраках и дурачились, как второклассники.

И тут часы пробили девять. Я не хотела уходить, я готова была всю ночь танцевать и танцевать. Но... уже через полчаса моё нарядное платье заменил старенький халатик, а нарядные туфли – уютные тапочки.

Эх, как же снова хочется на бал!

Дорогие гимназисты! Пусть же всегда сбываются ваши мечты! И в ваших силах сделать весенний бал нашей традицией.

Будущее науки рождается сегодня

Одним из брендов нашей гимназии является традиционная научно-практическая конференция «Предки. Современники. Потомки». Через неё прошли десятки наших учеников, и не раз ребята приходили со словами благодарности, утверждая, что именно здесь учились делать открытия, выдвигать научные гипотезы, аргументировать своё мнение. Сегодня мы предоставляем слово тому, кто стоял у истоков конференции – **Н.И.Немтиновой**.



Дорогие ребята!

Наше непростое время даёт вам много возможностей реализовать свои способности. Но если вы связываете своё будущее с наукой, если собираетесь, окончив гимназию, поступать в вузы, вам непременно нужно участвовать в исследовательской работе. Наша конференция имеет славную историю, и нынешний год тоже вписал в неё великолепные страницы. Пусть участников было не так много, как раньше, зато какие это были выступления! Рамки статьи не позволяют говорить о каждом, отмечу лишь те, которые заслужили особого мнения жюри.

Открыли праздник науки любители словесности.

Восьмиклассница **Даша Кондрашук** обратилась к одному из самых популярных в последнее время произведений – эпосе С.Коллинз «Голодные игры» и сумела найти в нём и традиции мировой литературы, и новаторство. А призыв «Убейте войну! Прокляните войну!» - в наши дни звучал, как никогда, злободневно. Не менее интересной была и работа её одноклассницы **А.Лепихиной**. Озабоченная падением интереса к чтению, Алёна попыталась найти причины этого всемирного явления и, опираясь на роман Д.Дэшнера «Бегущий в Лабиринте», даже предложила внести изменения в списки книг для внеклассного чтения. Оба выступления были высоко оценены как членами жюри, так и зрителями. Восьмиклассницам было предложено выступить со своими работами на конференциях более высокого уровня.

Большой интерес вызвала и работа шестиклассницы **С. Какатуновой** о фоносемантическом аспекте имён. Что-то новое каждый открыл и в себе, и в своих педагогах, чьи имена анализировала Соня. И это выступление удостоилось особого мнения жюри.

Филологов сменили поклонники истории и обществознания. Десятиклассницы **Д. Зубакина** и **А. Корелина** показали, какую роль играют интернет-ресурсы в пропаганде прав человека. **А Настя Зозина** из 7В обратилась к очень злободневной теме значения семьи в истории России.

В секции точных наук первенствовала **Марина Лобастова** из 7Б. И её выступление, и её экспонат – живая черепаха – вызвали неподдельный интерес у всех собравшихся. Очень современной выглядела и работа выпускницы **В. Харьковской**, посвящённая проблемам защиты информации, ведь сегодня вооружён тот, кто владеет знаниями.

Секция «Этот разноязыкий мир» - это наш шаг в будущее, когда, возможно, сотрутся все границы и люди будут общаться свободно и радостно. Особенно хотелось бы отметить девятиклассницу **Лизу Евтихову**: первое место принесла ей индивидуальная работа по английскому языку, посвящённая сравнению идиом в английском, немецком и русском языках, а в паре с одноклассницей **Викой Тепляшиной** Лиза победила и с работой на немецком языке. Посмотришь на таких детей, и сердце радуется!

Может быть, самой пёстрой выглядела секция культурологии: очень разноплановыми выглядели работы. Первое место жюри присудило **В.Воронковой** из 8В: её работа «Мои любимые украшения» носила практический характер.

В заключение хочу напомнить недавнее прошлое: трогательный совёнок от НПК «Аз.Буки.Веди» привёл вас, ребята, к новой конференции – «Предки. Современники. Потомки». Но это ещё не конец пути!

Держайте, открывайте новое, творите ежедневно и ежедневно!



Взгляд из зала

А теперь слово тем, кто слушал работы участников из зала. Своими впечатлениями поделится одна из участниц мероприятия – ученица 11Б Алина Миннигулова.

Знаете, часто происходит так, что старшеклассники пренебрегают участием вразличного рода конференциях, форумах, мастер-классах. Такое случалось и со мной, и с многими моими друзьями, знакомыми. И почему-то именно сейчас, в 18 лет, мне кажется, что наше безразличное отношение к чужому интеллектуальному труду не обосновано. На эту мысль навела меня научно-практическая конференция «Предки. Современники. Потомки», проходившая у нас в гимназии в конце марта. Мне посчастливилось там присутствовать, слушая работы других учащихся, и даже выступить со своей работой. Для разговора о своей вдохновения не хватает, а некоторыми чужими заинтересовать читателей бы хотелось...

Думаю, что вас, дорогие мои читатели, непременно поразила бы работа **Кристины Максutowой** «Физиогномика». Труд был проделан десятиклассницей великолепно: нам всё было понятно без уточняющих вопросов, Девушка высказала свою гипотезу, на примерах знакомых нам людей, учеников гимназии, проверила её, провела исследование и была более чем успешна в своих выводах. Мы так и не поняли, почему работа осталась без призового места.

Не могу не отметить и работу **Валерии Харьковской**. Тут уж речь пойдёт прежде всего о действительной актуальности затронутой ею проблемы безопасности информации в сети. Всё более сложно становится охранять персональные данные во всемирной паутине. Всё больше совершается краж и преступлений в Интернете, утечек информации, которые всегда остаются безнаказанными. Потеряв данные однажды, вы не вернёте их, как дорогую сумку, вы поделитесь ими с недоброжелателями.

Ещё работа привлекла моё внимание – «Идиомы английского, немецкого и русского языка». Возможно, кому-то эта работа наскучила: Лиза Евтихова рассказывала её 15

минут вместо положенных семи, причём говорила на английском языке. К счастью, я понимаю язык лордов, поэтому ничто не мешало мне насладиться работой.

Изюминкой нынешнего года было рождение новой секции – проектной. Это требование времени. Сейчас, как никогда раньше, люди объединяются для решения злободневных вопросов. Совместный труд отнюдь не мешает развивать мысль каждого участника. Напротив, именно в споре, через оспаривание и совместный поиск аргументов, через распределение обязанностей и проверку гипотез зачастую рождается истина. Не зря же французский писатель Жюль Ренар утверждает: «Проект – это черновик будущего».

В работе секции приняло участие несколько групп гимназистов. Тематически они занимались разными предметами, наверное, поэтому их было сложно оценивать. Первое место было присуждено сразу трём проектам. Пожалуй, самый патриотичный – у шестиклассников: «С

времен былинных и до наших дней горжусь, Россия, я историей твоей!». Они

рассказали, что историю своего Отечества познают не только по учебникам и книгам – уже второй год их



дороги лежат по необъятным просторам нашей Родины. Москва, Ясная Поляна Толстого, достопримечательности Пермского края – где только они не побывали! И каждый памятник – это застывшая страница нашей истории, оживающая за словом экскурсовода и остающаяся в памяти надолго. Здорово, что проект их не заканчивается, а только набирает силу!

На стыке словесности и информатики поработали десятиклассницы **В.Андрианова** и **А.Козлова**. Слушая их, начинаешь понимать: слово – это могучая сила, и надо, чтобы оно несло добро.

Да, конференция получалась. Пусть это станет стартом в будущее!