

# Большая перемена



Ежемесячная газета гимназии №8

№7 (37) март 2016

*Кто же солнцу очень рад? Да, конечно, месяц март!*



*Весна-красна идёт. Во главе её – месяц март. Заливисто поют птицы, сосульки крепчают, капель набирает ритм. А небо – голубое-голубое. Оно бывает таким только весной.*

Что ж, откроем календарь?



**01.03.16. – Всемирный день кошек.** Это праздник мало кому известный, но всё же он официально зарегистрирован. У него нет каких-либо особенностей. Единственное, к чему призывает всех людей Всемирная фелинологическая ассоциация, - это создать каждой кошке свой дом. А мы просим проще: не обижайте кошек, не гоните, поделитесь с ними теплотой своих сердец!

**03.03.16 – Всемирный день писателя.** Отмечается он практически во всех странах мира, начиная с 1986 года. Инициатором праздника стал Международный ПЕН-клуб, основанный в Лондоне. Название клуба сложилось из первых букв английских слов Poets —



поэты, Essayists - очеркисты, Novelists - романисты. Интересно, что аббревиатура в данном случае совпадает со словом pen — в переводе с английского - ручка. Так что 3 марта беритесь за ручки – и вперёд! Нас ждут ваши творения!

**21.03.16 – Всемирный день поэзии**



Март богат на праздники, связанные с искусством. Среди них особый – День поэзии. Впервые с инициативой учреждения праздника выступила американская поэтесса Теса Уэбб еще в середине 30-х годов 20-го века. Она предложила отмечать Международный день поэзии 15 октября, в честь даты рождения знаменитого поэта и философа Вергилия. А в 1999 году конференция ЮНЕСКО закрепила этот праздник законодательно, перенесла его на 21 марта. Поэзия – одно из гениальнейших произведений человечества. Пусть же «души прекрасные порывы» будут не чужды и вашим душам!



**Поздравляем всех с весной!**

# И снова – «Дети на оперной сцене»!



*Который уже раз на сцену Пермского театра оперы и балета поднимутся вместе с прославленными певцами самые обычные школьники! А среди них – учащиеся гимназии №8. Кураторы проекта преподаватель музыки П.В.Попова и музыкальный руководитель М.Н. Лаврусенко вновь открывают своим питомцам дверь на большую сцену. Сегодня мы хотим предоставить слово людям, находящимся по обе стороны занавеса: и тем, кто в зале, и тем, кто на сцене.*

**Маша Кубышкина:** Перед тем, как поехать на оперу «Царская невеста», я думала: «Как же я пойму, что поют эти люди?» А теперь могу сказать, что сам сюжет очень понятен и интересен. Ну, а если что-то недослышишь или не поймёшь из-за высокого тембра, то в верхней части сцены есть табло с бегущей строкой и можно всё прочитать. Сначала мы так и делали, а потом перестали: было понятно всё до единого слова. Я была в шоке, когда услышала всю мощь голосов оперных певцов. Такого я просто не ожидала...

**Ксюша Корунова:** Говорят, не все понимают оперное искусство. Вот и меня сначала порадовали только декорации. Но в третьем действии, когда начался драматизм, меня уже было не оторвать от сцены.



Мне понравилось, что постановщики не пытались осовременить происходящее на сцене. Мы словно окунулись в эпоху правления Ивана Грозного. Я получила очень

много впечатлений.

**Ульяна Горбунова:** В оперном театре я бываю нечасто. Вот и 2.03.16 поехала главным образом потому, что на одной сцене с профессионалами выступали подростки. Среди них – мои одноклассницы Марина и Кристина. Во время самой оперы я увидела только Кристину (мы сидели довольно далеко, на балконе второго яруса), и, по-моему, она очень хорошо сыграла свою роль. К тому же у неё чисто славянская внешность: русые волосы и голубые глаза.



**Катя Пономарёва:** Недавно мне представилась возможность послушать оперу «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова. Он произвёл на меня огромное впечатление. Декорации были настолько реалистичны, что мне казалось, что я сама на сцене. Сначала мы главным образом искали своих. Наши девочки были заняты лишь в первом действии. Как они были хороши в своих сарафанах и кокошниках! Но больше меня поразил четвёртый акт. Особенно хотелось бы отметить Надежду Бабинцеву, исполнившую партию Любаши. Это не просто пение, это игра драматической актрисы. Она поразила всех зрителей.



**Саша Каменских:** Этот удивительный спектакль создан усилиями многих людей. Посмотришь на декорации и ощущаешь себя то на улицах Руси XVI века, то в доме Григория Грязного, то в царских палатах. Глянешь на бутафорию и веришь, что перед тобой застолье. А какие голоса! Их хочется слушать без остановки. Не каждый театр дарит детям такую радость – возможность поучаствовать в сотворении чуда!





# По другую сторону занавеса



А теперь слово тем, кто в проекте поработал в этом году. Своими впечатлениями делится Марина Садилова, учащаяся 9 класса В.Покалывание

в ступнях, мурашки по спине, слепящий свет, аплодисменты и нереальность происходящего - именно это сопровождает тебя на сцене.

Думаю, даже артистам не привыкнуть ко всему этому, что уж говорить о тех, кто на Большой сцене впервые. Правда, пара минут на сцене - это несколько часов репетиций, но даже повтор одного и того же приближает тебя к тому, что называется довольно прозаично - оперный спектакль. Но эти простые слова дают душе ощущение праздника.



С чего всё начиналось? С зависти! В проекте «Дети на оперной сцене» наша гимназия участвует не первый год. Даже «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова с участием детей уже была три года назад. Но пробилась, видимо, те, кто побойчей, порешительней. А нынче попытались и мы с Кристиной. Не скажу, что всё было легко.

Одни репетиции отнимали столько сил и времени, что порой хотелось всё бросить. Живут же другие без всяких опер! Но это была минутная слабость.

И вот после нескольких недель упорной работы, вечерних поездок в другие школы и репетиций в театре, настал день премьеры!

Как ни странно, волнение, преследующее меня, ушло, я была полностью уверена в том, что у нас все получится. Мы на сцене, режиссер рассказывает, что и когда мы должны делать, а я верчу по сторонам головой, рассматривая сказочные декорации.



В гримерке творится что-то невероятное: все кричат, бегают, что-то просят, я наблюдаю за тем, как вместо девушек в джинсах появляются барышни в сарафанах и кокошниках.

Десять минут до начала, мы стоим за кулисами и слышим шум и гам из зала. И вот последний звонок, остальное я не смогу рассказать внятно. Все волнение разом обрушилось на меня, ударив по голове, ослепив софитами, и оставило меня позже с осознанием того, что у меня получилось.



*Спасибо тебе, Театр!*

# На стыке искусств



*В конце марта весь мир отмечает День театра. Именно к этому празднику и приурочена реализация проекта «Дети на оперной сцене». Сам спектакль «Царская невеста» прошёл 02.03.16. Но организаторы проекта понимают, что не все ребята одарены певческими способностями, да и вместить на профессиональную сцену всех желающих просто невозможно. Вот почему в рамках этого замечательного проекта проходит ещё и конкурс детского рисунка. О нём нам рассказала куратор проекта в гимназии П.В. Попова.*



Нам удивительно повезло: не в каждом городе есть такой чудесный театр. Посмотреть его спектакли истинные любители приезжают даже из других городов. А нам достаточно просто купить билет...

В феврале пермский балет отметил своё 90-летие. Без малого век назад маленькая театральная студия начала подготовку артистов балета и меньше чем через год представила публике первый спектакль – «Жизель» А. Адана. А сегодня Пермь по праву считается третьей балетной столицей России. Сколько прославленных имён знает наша сцена! Сколько потрясающих спектаклей!



Могли ли мы остаться в стороне от этого праздника? Конечно, нет!

Я немало рассказываю на своих уроках о классике музыкального искусства, в том числе и о балете. Возможно, поэтому ребята так охотно откликнулись на призыв поучаствовать в конкурсе рисунков «Мой театр». И работы получились замечательные!

Шестиклассница Катя Петрова воспринимает балет романтически, поэтому на её рисунке преобладают розовые тона, а сама танцовщица замерла на пуантах, вся исполненная полёта.



Третьеклассник Максим Полеков отправляет нас на берег озера, где печально кружится Одетта - белый лебедь. И даже не срезу поймёшь, что перед тобой – театральная сцена.

А для Ирины Царёвой из 6А этот балет прежде всего – борьба за любовь, за честность, за верность. Поэтому в её рисунке так много тёмных красок. Зато как отточены позы актёров!



«Вдохновением» назвала свою работу Даша Зыкова, и в самом деле, здесь всё – порыв и красота! А второклассница Женя Захарова сразу выразила своё отношение: её рисунок называется «Очень красивый танец!»



Меня порадовало, что дети понимают, что балет – это не только



праздник, но и очень большой труд. Соня Авлукова из 6А изобразила балерину у станка: лёгкость в танце даётся не просто.

Конкурс ещё не завершён, мы не знаем, станут ли наши ребята победителями. Но хорошо, что они уже прикоснулись к прекрасному.



# Незабываемый весенний бал



*Бал... Слово-то какое-то старорежимное! Зачем он в наш стремительный век, когда у молодёжи в чести совсем другое: мотоциклы, байки, кросухи? Подростки*

*скорее присоединятся к словам М. Вейцмана:*

*Что мне делать на балу?*

*Я у стенки маюсь.*

*Выступать я не люблю,*

*Танцевать стесняюсь.*

*И немного странен мне*

*Этот хохот дружный.*

*И стою я в стороне,*

*Никому не нужный.*

*Но в нашей гимназии решили иначе: весеннему балу для старшеклассников быть! И сейчас слово тем, кто там находился.*



**Юля Колосова, 9Б:** Каждая девочка с детства мечтает побыть принцессой и очутиться на балу. Нынче это желание у многих осуществилось. Вес вечер был нежным и лёгким, как бэзе.

**Света Жигалова, 9Б:** Как толькоходишь в красиво освещённый зал, будто переносишься в другой век. Ощущаешь какую-то лёгкость и уверенность, кажется, что сам летишь или всё вокруг тебя кружится...

**Владимир Вакулов, 9Б:** Долгие репетиции, чуть не ежедневная подготовка – всё позади. Я поначалу воспринял объявление о бале без энтузиазма: танцевать не умею, идти не хотелось. Но родители и классный руководитель заставили. И вот уже 10 марта.

Если наблюдать со стороны, то всё красиво. А если танцуешь сам, можно почувствовать,

что находишься на светском вечере. В воздухе витает атмосфера минувшей эпохи. Все девочки – в красивых бальных платьях, мальчики выглядят попроще, хотя пару фраков я видел, но все аккуратные, в наглаженных



брюках.

Бал напомнил нам о традициях русской культуры, он учит нас бальному и светскому этикету, проявлению галантности в манерах. И, конечно, всё это может нам пригодиться ещё не



раз и не два.

**Соня Стенина, 9Б:** Это мероприятие превзошло все наши ожидания. Как красиво танцевали ребята! Как загадочно звучали названия танцев! Как необычно выглядели те, кого знаешь чуть ли не с первого класса! После праздника захотелось больше узнать о прошлом, познакомиться с бальным этикетом.

**Женя Наймушина, 9В:** Праздник был очень хорошо продуман. Мы не просто сидели в зале, наблюдая за чьими-то выступлениями. Нет, мы все танцевали, общались, наблюдали за импровизацией мальчиков. И, конечно, всех превзошёл Р. Болквядзе, когда буквально облетел зал в лезгинке! А какими глазами смотрели на второклашки, которые пришли нас поддержать! Наверное, мы им казались очень взрослыми.

**Лиза Волегова, 9В:** Бал прошёл великолепно! Я бы очень хотела, чтобы такой праздник в моей жизни повторился ещё хоть раз.

**Аня Зыкова, 9Б:** Но всё хорошее когда-нибудь заканчивается. Было поздно, и мы с девушками, как Золушки, поспешили домой, унося в душе память об удивительном вечере и искреннюю благодарность всем его организаторам.

**Бал – это праздник души!**



# Сбывшаяся сказка



*О прекрасном весеннем бале отзывались многие его участнице. Но нам захотелось предоставить слово ещё одной его участнице. Вероятно, переживания Жени Прегубовой из 9Б разделят многие... Вот она, современная Золушка.*

Все мы, когда были маленькими, читали сказку



Шарля Перро, хотели побывать на настоящем балу и встретить принца своей мечты. И каждый представлял себе всё это по-своему. Для меня бал – это время волшебства, это место, где люди встречаются, танцуют, влюбляются.

Конечно, сейчас не те времена, и балы ушли из нашей жизни. А жаль! Но на чудо надо всегда надеяться. И вот в нашей гимназии объявили подготовку к весеннему балу.

Я была счастлива, и репетиции на переменах нисколько не раздражали. Только вот, как настоящая Золушка, расстраивалась: бального платья у меня не было.

И вдруг, словно по взмаху волшебной палочки, мама-фея подарила мне прекрасное платье. Когда я его надела, почувствовала себя настоящей принцессой. Мне даже не хотелось отходить от зеркала, настолько я сама себе понравилась!

А сказка продолжалась!..



Папа-кучер в карете-ситроен отвёз меня на бал во дворец (конечно, не королевский, а районный дворец культуры!), но и он казался сказочно прекрасным. От ярких красок просто кружилась голова.

Мне не пришлось сортировать злаки, как героине Перро, поэтому я не опоздала и могла видеть всё с самого начала.

Бал открыли выпускники. Боже, какие они взрослые и красивые! Как летят по танцполу, как прямо держат спины! Просто восторг!

Ты стоишь и с нетерпением ждёшь, когда же придёт твоя очередь. И вот уже музыка срывает тебя с места, вокруг кружение подолов нарядных платьев, на лицах у всех улыбки, а ты смотришь на партнёра, и совсем не думаешь, как надо правильно станцевать – движешься, как подсказывает тебе сердце.

Кажется, что время остановилось, что прошла целая вечность, но музыка стихает, ведущие уже приглашают в центр зала других участников бала, а ты стоишь, еле переводишь дух и думаешь: «Неужели это всё?»

Да нет, конечно, бал в разгаре! Ещё впереди и чудесный концерт, на котором мы рукоплескали и малышам, и нашим девчонкам, которые в своих бальных нарядах смотрелись совсем не обычно, и дуэту Риты Лобановой с И.А. Шигабутдиновой. Но истинным гвоздём программы стал танец учителей. Их было просто не узнать, настолько они были юные, задорные, пленительные.

А после концерта – настоящие бальные игры. Так весело было играть в «Ручеёк» – давнюю забаву нашего детства! Но здесь всё смотрелось по-другому: девчонки бежали, наступая на подола своих вечерних платьев, мальчишки позабыли о своих фраках и дурачились, как второклассники.

И тут часы пробили девять. Я не хотела уходить, я готова была всю ночь танцевать и танцевать. Но... уже через полчаса моё нарядное платье заменил старенький халатик, а нарядные туфли – уютные тапочки.

Эх, как же снова хочется на бал!

*Дорогие гимназисты! Пусть же всегда сбываются ваши мечты! И в ваших силах сделать весенний бал нашей традицией.*

# Будущее науки рождается сегодня

Одним из брендов нашей гимназии является традиционная научно-практическая конференция «Предки. Современники. Потомки». Через неё прошли десятки наших учеников, и не раз ребята приходили со словами благодарности, утверждая, что именно здесь учились делать открытия, выдвигать научные гипотезы, аргументировать своё мнение. Сегодня мы предоставляем слово тому, кто стоял у истоков конференции – **Н.И.Немтиновой**.



Дорогие ребята!

Наше непростое время даёт вам много возможностей реализовать свои способности. Но если вы связываете своё будущее с наукой, если собираетесь, окончив гимназию, поступать в вузы, вам непременно нужно участвовать в исследовательской работе. Наша конференция имеет славную историю, и нынешний год тоже вписал в неё великолепные страницы. Пусть участников было не так много, как раньше, зато какие это были выступления! Рамки статьи не позволяют говорить о каждом, отмечу лишь те, которые заслужили особого мнения жюри.

Открыли праздник науки любители словесности.

Восьмиклассница **Даша Кондрашук** обратилась к одному из самых популярных в последнее время произведений – эпосе С.Коллинз «Голодные игры» и сумела найти в нём и традиции мировой литературы, и новаторство. А призыв «Убейте войну! Прокляните войну!» - в наши дни звучал, как никогда, злободневно. Не менее интересной была и работа её одноклассницы **А.Лепихиной**. Озабоченная падением интереса к чтению, Алёна попыталась найти причины этого всемирного явления и, опираясь на роман Д.Дэшнера «Бегущий в Лабиринте», даже предложила внести изменения в списки книг для внеклассного чтения. Оба выступления были высоко оценены как членами жюри, так и зрителями. Восьмиклассницам было предложено выступить со своими работами на конференциях более высокого уровня.

Большой интерес вызвала и работа шестиклассницы **С. Какатуновой** о фоносемантическом аспекте имён. Что-то новое каждый открыл и в себе, и в своих педагогах, чьи имена анализировала Соня. И это выступление удостоилось особого мнения жюри.

Филологов сменили поклонники истории и обществознания. Десятиклассницы **Д. Зубакина** и **А. Корелина** показали, какую роль играют интернет-ресурсы в пропаганде прав человека. **А Настя Зозина** из 7В обратилась к очень злободневной теме значения семьи в истории России.

В секции точных наук первенствовала **Марина Лобастова** из 7Б. И её выступление, и её экспонат – живая черепаха – вызвали неподдельный интерес у всех собравшихся. Очень современной выглядела и работа выпускницы **В. Харьковской**, посвящённая проблемам защиты информации, ведь сегодня вооружён тот, кто владеет знаниями.

Секция «Этот разноязыкий мир» - это наш шаг в будущее, когда, возможно, сотрутся все границы и люди будут общаться свободно и радостно. Особенно хотелось бы отметить девятиклассницу **Лизу Евтихову**: первое место принесла ей индивидуальная работа по английскому языку, посвящённая сравнению идиом в английском, немецком и русском языках, а в паре с одноклассницей **Викой Тепляшиной** Лиза победила и с работой на немецком языке. Посмотришь на таких детей, и сердце радуется!

Может быть, самой пёстрой выглядела секция культурологии: очень разноплановыми выглядели работы. Первое место жюри присудило **В.Воронковой** из 8В: её работа «Мои любимые украшения» носила практический характер.

В заключение хочу напомнить недавнее прошлое: трогательный совёнок от НПК «Аз.Буки.Веди» привёл вас, ребята, к новой конференции – «Предки. Современники. Потомки». Но это ещё не конец пути!

**Держайте, открывайте новое, творите ежедневно и ежедневно!**





# Взгляд из зала

*А теперь слово тем, кто слушал работы участников из зала. Своими впечатлениями поделится одна из участниц мероприятия – ученица 11Б Алина Миннигулова.*

Знаете, часто происходит так, что старшеклассники пренебрегают участием вразличного рода конференциях, форумах, мастер-классах. Такое случалось и со мной, и с многими моими друзьями, знакомыми. И почему-то именно сейчас, в 18 лет, мне кажется, что наше безразличное отношение к чужому интеллектуальному труду не обосновано. На эту мысль навела меня научно-практическая конференция «Предки. Современники. Потомки», проходившая у нас в гимназии в конце марта. Мне посчастливилось там присутствовать, слушая работы других учащихся, и даже выступить со своей работой. Для разговора о своей вдохновения не хватает, а некоторыми чужими заинтересовать читателей бы хотелось...

Думаю, что вас, дорогие мои читатели, непременно поразила бы работа **Кристины Максutowой** «Физиогномика». Труд был проделан десятиклассницей великолепно: нам всё было понятно без уточняющих вопросов, Девушка высказала свою гипотезу, на примерах знакомых нам людей, учеников гимназии, проверила её, провела исследование и была более чем успешна в своих выводах. Мы так и не поняли, почему работа осталась без призового места.

Не могу не отметить и работу **Валерии Харьковской**. Тут уж речь пойдёт прежде всего о действительной актуальности затронутой ею проблемы безопасности информации в сети. Всё более сложно становится охранять персональные данные во всемирной паутине. Всё больше совершается краж и преступлений в Интернете, утечек информации, которые всегда остаются безнаказанными. Потеряв данные однажды, вы не вернёте их, как дорогую сумку, вы поделитесь ими с недоброжелателями.

Ещё работа привлекла моё внимание – «Идиомы английского, немецкого и русского языка». Возможно, кому-то эта работа наскучила: Лиза Евтихова рассказывала её 15

минут вместо положенных семи, причём говорила на английском языке. К счастью, я понимаю язык лордов, поэтому ничто не мешало мне насладиться работой.

Изюминкой нынешнего года было рождение новой секции – проектной. Это требование времени. Сейчас, как никогда раньше, люди объединяются для решения злободневных вопросов. Совместный труд отнюдь не мешает развивать мысль каждого участника. Напротив, именно в споре, через оспаривание и совместный поиск аргументов, через распределение обязанностей и проверку гипотез зачастую рождается истина. Не зря же французский писатель Жюль Ренар утверждает: «Проект – это черновик будущего».

В работе секции приняло участие несколько групп гимназистов. Тематически они занимались разными предметами, наверное, поэтому их было сложно оценивать. Первое место было присуждено сразу трём проектам. Пожалуй, самый патриотичный – у шестиклассников: «С

**времен былинных и до наших дней горжусь, Россия, я историей твоей!**». Они

рассказали, что историю своего Отечества познают нетолько по учебникам и книгам – уже второй год их



дороги лежат по необъятным просторам нашей Родины. Москва, Ясная Поляна Толстого, достопримечательности Пермского края – где только они не побывали! И каждый памятник – это застывшая страница нашей истории, оживающая за словом экскурсовода и остающаяся в памяти надолго. Здорово, что проект их не заканчивается, а только набирает силу!

На стыке словесности и информатики поработали десятиклассницы **В.Андрианова** и **А.Козлова**. Слушая их, начинаешь понимать: слово – это могучая сила, и надо, чтобы оно несло добро.

Да, конференция получалась. Пусть это станет стартом в будущее!