

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Гимназия № 8

_____ А.Р. Димарчук

От 01.09.2023

Приказ 059-08/31-01/4-84

Программа

«Музыка. Фортепиано»

Педагоги дополнительного образования

по классу фортепиано

Е.Н. Корпачева

Н.Л. Спирина

В.В.Егорова

Т.Н.Хмылова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа по классу фортепиано является адаптированной и основана на программе по фортепиано для ДМТЦ (составители Алексеев, Батагова, Орлова), выпущенной Министерством культуры РФ образца 2009 года.

Программа рассчитана на семилетний срок обучения. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах. За время обучения педагог должен научить самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать навыки чтения с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле. Начинать занятия по фортепианному ансамблю рекомендуется после получения необходимых навыков игры на фортепиано.

Общее количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях; педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения (публичное исполнение, показ в классе, ознакомление). Все это фиксируется в индивидуальном плане ребенка. Различное продвижение учеников отражено в примерных переводных программах по классу.

Цели и задачи обучения Основными целями программы являются:

- выявление и развитие творческих способностей учащихся;
- создание наиболее благоприятных условий для обучения детей с различными музыкальными способностями;
- вовлечение учащихся в процесс художественного образования и воспитание потребности реализовать себя в данной области искусства.

В ходе реализации программы предполагается решение следующих задач:

- овладение минимумом функциональных знаний, умений и навыков, необходимых для игры на инструменте;
- формирование навыков музицирования;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- воспитание умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- приобретение навыков ансамблевого музицирования;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- формирование и развитие музыкально-образного мышления, умения чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений;
- развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок по 45 минут два раза в неделю, однако в первые годы обучения (1-2 класс) возможны также и мелкогрупповые формы работы.

Контроль качества обучения: академические концерты, технические зачеты и контрольные уроки, участие в конкурсах и фестивалях, наблюдения педагога и собеседования с родителями.

Результаты наблюдения оцениваются по следующим критериям:

- степень домашней подготовленности;
- динамика усвоения материала;
- степень самостоятельности;
- эмоциональность;
- целеустремленность;
- умение анализировать, корректировать ошибки, выражать свое отношение к

музыке.

Предполагаемые результаты

По завершению семи лет обучения у детей с высокой динамикой прохождения материала мы предполагаем наличие следующих качеств: умение самостоятельно разобрать пьесу любого жанра, владение разнообразной техникой исполнения, навыки свободного музицирования и ансамблевой игры, ориентирование в общепризнанной музыкальной терминологии, проявление активности в сферах, связанных с музыкальным искусством, обладание собственным эстетическим вкусом и музыкальной культурой.

I КЛАСС

Годовые требования: 12-16 произведений. 10-12 пьес, 3-4 ансамбля. 1 переводной академический концерт в конце года, 3 контрольных урока по четвертям.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1ч	Вводное занятие	Определение музыкальных способностей, проверка интонации, чувство ритма, музыкальной памяти. Выявление физиологических особенностей пианистического аппарата
2ч	Донотный период. Развитие слуха	Знакомство с инструментом. Как образуется звук? Звуки музыкальные и шумовые. Регистры(высокий, средний, низкий). Слушание музыки в исполнении педагога - определение ее характера и высотности
3ч	Донотный период. Развитие слуха	Слушание музыки - определение ритмического рисунка, характера. Знакомство с жанрами, их особенности(танец, вальс, песня)
4ч	Донотный период. Развитие слуха	Правильная посадка за инструментом. Подготовительные упражнения для рук Шмидт - Шкловской. «Имена» пальцев
5ч	Донотный период. Развитие слуха	Развиваем координацию рук. Понятие о «весовой» игре. Опора в инструмент - основа звука
6ч	Донотный период. Развитие слуха	Отработка навыка «весовой» игры, приемы погружения в клавиатуру от плеча, всей кистью. «Отдавание ручки».
7ч	Донотный период. Развитие слуха	Игра попевок 3м п. правой руки. Игра «с рук». «Колыбельная», «Вальс собачек»
8ч	Донотный период. Развитие слуха	Организация игровых навыков всей кисти, подключение к игре 2го и 4го п. пальцев правой руки. «Кот царапка», «Дождик»
9ч	Донотный период. Развитие слуха	Игра 2м, 3м, 4м п. правой руки, игра 3м п. левой руки. «Ёжик», «Утёнок». Прохлопывание ритма пройденных песен.
10ч	Донотный период. Развитие слуха	Запись ритмослогов палочками, определение ударности, понятие сильных, слабых долей, «шага» в музыке
11ч	Донотный период. Развитие слуха	Знакомство с различными ритмами. Запись ритма. Игра 2м, 3м, 4м пальцами обеих рук попеременно.
12ч	Контрольный урок за I четверть	Закрепление пройденного материала. Ребусы, загадки, игра выученных мелодий на оценку.

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
13ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Направление движения мелодии, репризность, сравнение повторяемых элементов песенок. Находим сходства и отличия
14ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Знакомство с клавиатурой, октавами. Запись нот I октавы. Игра 2м, 3м, 4м п. правой и левой руки приемом «от плеча». Транспонирование знакомых мелодий
15ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Освоение штриха «поп legato» - его особенности. Какие мышцы работают, слуховая работа и характеристика. Где применяется?
16ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Понятие о длительностях. «Шаг — бег». Запись четверти и восьмушки. Схема деления целой ноты. Карточки - хлопушки.
17ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Стихи о длительностях. Хлопаем ритм с использованием четверти, восьмушки, половинки, целые ноты. Выкладываем ритм пройденных песен карточками.
18ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Подключаем к работе 1е и 5е пальчики наших рук. Особенности их применения «Бусы».
19ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Знакомство с диэзом и бемолем. Запись нот II октавы, знакомство с паузами.
20ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Игра песенок с использованием диэза, бемоля и пауз. «Во саду ли...», «По малину», «Чудак», «Верхом на палочке»
21ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Игра пьесок с использованием нот II октавы (более широкое освоение клавиатуры). Осокин «Этюд», Гнесина «Этюд», «Казачок», «На льду».
22ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Пропевание и прохлопывание ритма пройденных песен. Подбор их от соседних клавиш. Использование тональностей до 2х знаков
23ч	Развитие музыкальной грамотности и чувства ритма	Формируем слуховое представление о размере, такте (игра педагога). Знакомство с пьесами на размеры. 2/4, 3/4, 4/4. «Как на речке», «Белые гуси», «Слон», «Дудочка»
24ч	Контрольный урок за II четверть.	Урок - игра. Отгадывание размера, ритма. Закрепление пройденного репертуара. Повторение правил.

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
25ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Запись нот в басовом ключе. Игра «Отгадай песенки», «Жук»
26ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Освоение штриха «legato». Навык слушать и вести мелодическую линию плавно, без толчков. Игра пьес на legato. «Ёлочка», «Едет воз», «На зеленом лугу».
27ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Игра упражнений на legato. Лиги из 2х звуков, 3х и более. Пятипальцовые позиции. Упражнение Лешетицкого «Змейка»
28ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Позиционная игра с подкладыванием первого пальца. Упражнение Е. Гнесиной. Подготовка к игре гамм
29ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Выразительность исполнения. Понятие о фразе, вершинке и окончании. Разное прикосновение рождает различный звук. Слуховой контроль, основа качества звука
30ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Понятие о вольтах. Динамические оттенки p, f, pp, ff. <div style="text-align: center;"> < > «Мишка с куклой», «Я гуляю во дворе» </div>
31ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Игра звукорядов от до, соль, ре каждой рукой отдельно в одну октаву(подготовка к игре гамм). Упражнение «Рыбак» по Ш. Ганону
32ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Понятие аппликатуры, правила аппликатуры, роль аппликатуры в legato. «Во поли береза стояла»
33ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Понятие тоники как главной ступени лада, ее роль и место в тональности. Ищем тонику в каждой пройденной пьесе
34ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Игра пройденных попевок двумя руками. Правая рука играет мелодию, левая рука удерживает бас - тонику. Двуручное исполнение одновременно. «У кота Воркота», «Корова»
35ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Закрепляем двуручное исполнение мелодии с басом. «Эстонская», «Пой, малышка»
36ч	Контрольный урок за III четверть.	Репертуарная корзинка. Сдаем пройденные пьесы

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
37ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Знакомство с главными ступенями лада: Т, S, D. Игра мелодий с использованием в левой руке Т, S и D как выдержанного баса. Обогащение звуковых образов «Три лягушки»
38ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Знакомство со штрихом staccato. Роль аппликатуры и звуковые особенности staccato. Формируем навыки ручного и пальцевого staccato
39ч	Развитие игровых навыков. Постановка руки	Игра пьес с применением staccato. «Дождичек», «Полька», «Негритята»
40ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Подбор пьес на различные штрихи - legato, non legato, и staccato для подготовки к переводному концерту
41ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Подбор пьес на различные штрихи - legato, non legato, и staccato для подготовки к переводному концерту
42ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Отработка приема non legato, динамических оттенков в пьесах Берлин «Марширующие поросята», Друшкевичова «Негритята»
43ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Разбор текста пьес на legato, знакомство с аппликатурой, оттенками, фразировкой
44ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Разбор текста пьес на legato, знакомство с аппликатурой, оттенками, фразировкой
45ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Работа над звуком и характером выбранных пьес. Филипп «Колыбельная», рпн «Пастушок»
46ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Работа над звуком и характером выбранных пьес. Филипп «Колыбельная», рпн «Пастушок»
47ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Разбор пьес на концерт приемом игры staccato. Друшкевичова «Полька». Шитте «Любопытная курочка», Сигмейстер «Прыг - скок»
48ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Разбор пьес на концерт приемом игры staccato. Друшкевичова «Полька». Шитте «Любопытная курочка», Сигмейстер «Прыг - скок»

49ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Отработка штриха, подбор удобной аппликатуры, активизация остроты звукоизвлечения для выполнения идеи композитора.
50ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Активная пальцевая проработка, слуховой контроль. Игра на память
51ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Активная пальцевая проработка, слуховой контроль. Игра на память
52ч	Работа над репертуаром. Применение полученных навыков	Активная пальцевая проработка, слуховой контроль. Игра на память
53ч	Переводной академический концерт	Исполнение двух разнохарактерных пьес выразительно на память
54ч	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Анализ проделанной работы, оценка. Выбор программы для самостоятельного разбора летом

II КЛАСС

Годовые требования: 10-12 произведений, из них 2 этюда, 2-3 ансамбля, 5-7 пьес. В течение года 3 контрольных урока по четвертям, академический концерт в конце года.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1ч	Вводное занятие	Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы
2ч	Развитие творческих навыков	Подбор по слуху. Игра педагога, обсуждение и анализ произведения. Знакомство с жанрами буррэ, менуэт, марш
3ч	Развитие творческих навыков	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение характера, тональности, особенностей штриха, понятие предложения и цезуры
4ч	Развитие творческих навыков	Анализируем ритмические особенности танцев - ладовую окраску, пунктирный ритм, синкопы, задержания, двойные ноты, причудливость штрихов и т.д. Диатоника и пентатоника
5ч	Развитие творческих навыков	Подбор мелодий от разных звуков, транспонирование в соседней тональности до 2х - 3х знаков. Поддержка мелодий аккордами в левой руке
6ч	Развитие технических навыков	Игра дизезных гамм, до, соль, ре мажоры в пределах одной октавы, каждой рукой отдельно. Знакомство с аппликатурой
7ч	Развитие технических навыков	Прямое и противоположное движение в гаммах двумя руками, верной аппликатурой
8ч	Развитие технических навыков	Тонические трезвучия каждой рукой отдельно в до, соль, ре мажорах. Аккорды в виде «квинты», с пропущенным средним звуком для удобства и устойчивости кисти
9ч	Развитие технических навыков	Знакомство с аппликатурой короткого арпеджио отдельно каждой рукой
10ч	Урок чтения с листа	Игра однострочных одноголосных мотивов с ровной мелодической линией и простым ритмом
11ч	Работа над этюдом	Знакомство с текстом. Этюд на мелкую технику(гаммообразные пассажи, пятипальцовки). Трехчастная форма. Репризы
12ч	Контрольный урок за I четверть	Проверка технических навыков, исполнение гамм, подобранных мелодий

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
13ч	Работа над этюдом	Разбор отдельно каждой рукой, распределение удобной и продуманной аппликатуры
14ч	Работа над этюдом	Знакомство с ритмом. Анализ ритмического рисунка в частях этюда
15ч	Работа над этюдом	Изучаем штрихи, осваиваем динамику, прорабатываем выразительную фразировку
16ч	Работа над этюдом	Уточняем темп. Игра на память
17ч	Работа над полифонией	Знакомство с жанрами буррэ, менуэта, марша. Осваиваем особенности формы, определяем роль аппликатуры, штрихов, динамики
18ч	Работа над полифонией	Формулируем трудности исполнения. Преодолеваем контрастность штрихов(прорабатываем отдельно каждой рукой, затем партии рук соединяем)
19ч	Работа над полифонией	Проработка legato, выразительной певучести звука. Активное вслушивание в свою игру
20ч	Работа над полифонией	Формируем единую линию legato. Там, где есть скачки мелодии, используем кисть, подключаем движение запястья
21ч	Работа над полифонией	Разбираем фразировку, добиваемся осмысленного исполнения каждой фразы: ее начала, вершинки, и окончания. Выразительная динамика
22ч	Работа над полифонией	Определяем кульминацию, играем фактуру плотно, ярко. Это главная мысль произведения. Поддерживаем целостность формы
23ч	Работа над полифонией	Исполняем выразительно, уточняем темп. Учим наизусть
24ч	Работа над полифонией	Учим наизусть
25ч	Контрольный урок за II четверть	Итоговое выразительное исполнение этюда и полифонии

26ч	Развитие технических навыков	Бемольные гаммы фа-мажор и ре-минор в пределах октавы отдельно каждой рукой
27ч	Развитие технических навыков	Игра гамм двумя руками при симметричной аппликатуре. Хроматическая гамма от ре и соль-диез.
28ч	Развитие технических навыков	Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно, затем двумя вместе. Арпеджио по 3 звука двумя руками.
29ч	Работа над этюдом	Этюд на мелкую технику со сменой лада и контрастной динамикой. Разбор и план работы.
30ч	Работа над этюдом	Организация правильных игровых движений: собранная кисть, приготовленный, цепкий кончик пальцев.
31ч	Работа над этюдом	Отрабатываем ровность и беглость пассажей. Контролируем верность аппликатуры.
32ч	Работа над этюдом	Формируем аккуратные начало и окончание фраз и выпуклую вершинку. Добиваемся выразительного исполнения
33ч	Работа над этюдом	Поддерживаем соотношение частей этюда и целого произведения (единый пульс, метр, характер частей). Выносим готовое исполнение.
34ч	Работа над ансамблем	Понятие об ансамблевой игре. Слуховое и текстовое представление о «primo» и «secondo». Цели и задачи обеих партий.
35ч	Работа над ансамблем	Мелодия - главная мысль, аккомпанемент - поддерживающая роль. Осознание цельности замысла с переменным солированием партий
36ч	Работа над ансамблем	Игра в характере.
37ч	Работа над ансамблем	Поиск и внедрение пианистических приемов для выполнения авторского замысла
38ч	Контрольный урок за III четверть	Сдача этюда и ансамбля на оценку.

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
39ч	Работа над пьесой	Знакомство с произведением (игра педагога). Анализ особенностей формы, характера звука, штриха. Составляем план работы над пьесой.
40ч	Работа над пьесой	Разбор отдельно каждой рукой. Работа над ритмом, аппликатурой. Изучаем штрихи. Соединяем партии рук.
41ч	Работа над пьесой ³	Прорабатываем фразировку, динамику. Определяем точный темп. Готовим произведение к сдаче.
42ч	Знакомство с итальянскими музыкальными терминами	Изучаем правила о заливанных нотах, ноте с точкой, репризе, вольтах, фермате. Знаки сокращения нотного письма.
43ч	Работа над вариациями	Знакомство с формой вариаций. Примеры вариаций в исполнении педагога..
44ч	Работа над вариациями	Анализ общих закономерностей строения и исполнения вариаций
45ч	Работа над вариациями	Разбор вариаций отдельно каждой рукой
46ч	Работа над вариациями	Изучаем особенности каждого раздела
47ч	Работа над вариациями	Штрихи, ритм, разнообразие фактур, смена лада и регистра и т.д.
48ч	Работа над вариациями	Для многообразия и богатства звуковых образов используем особенности прикосновения к клавиатуре.
49ч	Работа над вариациями	Для многообразия и богатства звуковых образов используем особенности прикосновения к клавиатуре.
50ч	Работа над вариациями	Выполняем фразировку.
51ч	Работа над вариациями	Выполняем нюансы.
52ч	Работа над вариациями	Подключаем к работе педаль (правую) для большего связывания звуковедения.

53ч	Контрольный урок за IV четверть	Репертуарная шкатулка. Повторение пройденного материала.
54ч	Итоговое занятие за год	Подведение итогов. Оценка. Задание на лето.

III КЛАСС

Годовые требования: 8-10 произведений, из них 2 этюда, 2-3 ансамбля, 2-3 пьес, 1 крупная форма, 1 полифония. В течение года 3 контрольных урока по четвертям, академический концерт в конце года.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1ч	Вводное занятие	Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы
2ч	Организация музыкальных интересов	Слушание музыки в исполнении педагога. Определение ее характера, реприз, кадансов, технических сложностей.
3ч	Организация музыкальных интересов	Игра в ансамбле с педагогом. Понятие ведущей и подчиненной партии.
4ч	Организация музыкальных интересов	Игра в ансамбле с педагогом. Углубление знаний о средствах музыкальной выразительности (смена лада, размера, плотности фактуры, штрихов).
5ч	Организация музыкальных интересов	Расширение музыкального кругозора. Прослушивание произведений крупной формы, анализ двух-, трехчастной формы.
6ч	Урок чтения с листа	Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков.
7ч	Развитие технических навыков	Игра диезных гамм до 2-х знаков и минорной до 1 знака.
8ч	Развитие технических навыков	Гаммы мажорные в прямом и противоположном движении на две октавы двумя руками верной аппликатурой.
9ч	Развитие технических навыков	Гаммы минорные 2 вида: гармоническая и мелодическая на две октавы двумя руками вместе. Аккорды по 3 звука двумя руками.
10ч	Развитие технических навыков	Арпеджио короткое по 3 звука. Хроматическая гамма в пройденных тональностях.
11ч	Работа над этюдом	Знакомство с этюдом на staccato (показ педагога). Постановка пианистической задачи.
12ч	Контрольный урок за I четверть	Исполнение гамм, чтение с листа. Повторение пройденного репертуара.

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
13ч	Работа над этюдом	Разбор отдельно каждой рукой, распределение удобной и продуманной аппликатуры
14ч	Работа над этюдом	Разбор отдельно каждой рукой, распределение удобной и продуманной аппликатуры
15ч	Работа над этюдом	Знакомство с ритмом. Анализ ритмического рисунка в частях этюда
16ч	Работа над этюдом	Изучаем штрихи, осваиваем динамику, прорабатываем выразительную фразировку
17ч	Работа над этюдом	Уточняем темп. Игра на память
18ч	Работа над полифонией	Приобщаемся к миру полифонической музыки И.С.Баха. Прослушиваем пьесы с яркой звуковой окраской, разнообразные по характеру и настроению.
19ч	Работа над полифонией	Разбор произведения. Выразительное исполнение каждого голоса. Добиваемся дослушанности каждого звука, <u>Ощущения певучести</u>
20ч	Работа над полифонией	Учимся формулировать фразу как ясную, законченную мысль
21ч	Работа над полифонией	Четкое исполнение шестнадцатых нот без давления на клавиши, независимыми пальцами, активно применяемым замахом.
22ч	Работа над полифонией	Четкое исполнение шестнадцатых нот без давления на клавиши, независимыми пальцами, активно применяемым замахом.
23ч	Работа над полифонией	Выполняем стилевые особенности И.С.Баха - правило «восьмушки», мажорные кадансы.
24ч	Работа над полифонией	Итоговое художественное исполнение полифонии.
25ч	Контрольный урок за II четверть	Играем на оценку этюд и полифоническое произведение.

26ч	Развитие технических навыков	Бемольные гаммы фа-мажор и ре-минор на две октавы в прямом и противоположном движении двумя руками верной
27ч	Развитие технических навыков	3 вида минора: натуральный, гармонический, мелодический в прямом и противоположном звучании.
28ч	Развитие технических навыков	Арпеджио короткое двумя руками. Аккорды двумя руками вместе. Хроматическая гамма в прямом движении.
29ч	Работа над этюдом	Этюд на двойные ноты. Прослушивание исполнения педагога. Определяем музыкальную задачу.
30ч	Работа над этюдом	Составляем план разбора этюда. Игра отдельно каждой рукой, затем вместе.
30ч	Работа над этюдом	Двойные ноты требуют одновременной согласованной работы пары пальцев. Организуем правильный игровой навык.
31ч	Работа над этюдом	Задачу легато решаем динамической выстроенностью на основе активного слуха и распределением силы звука.
32ч	Работа над этюдом	Формируем фразы, динамику, уточняем темп.
33ч	Работа над этюдом	Формируем фразы, динамику, уточняем темп
34ч	Работа над этюдом	Итоговое исполнение...
35ч	Работа над ансамблем	Работа над чистотой и точностью текста: аппликатура, ритм, штрихи.
36ч	Работа над ансамблем	Работа над чистотой и точностью текста: аппликатура, ритм, штрихи.
37ч	Работа над ансамблем	Определяем главную мысль произведения
38ч	Работа над ансамблем	Звуковые особенности каждой партии. Поиск звука.
39ч	Работа над ансамблем	Работа над звуком. Осмысленное выразительное исполнение.
40ч	Контрольный урок за III четверть	Итоговое исполнение бемольных гамм, этюда, ансамбля.

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
41ч	Работа над пьесой	Знакомство с произведением (игра педагога). Анализ особенностей формы, характера звука, штриха. Составляем план работы над пьесой.
42ч	Работа над пьесой	Разбор отдельно каждой рукой. Работа над ритмом, аппликатурой. Изучаем штрихи. Соединяем партии рук..
43ч	Работа над пьесой	Прорабатываем фразировку, динамику. Определяем точный темп. Готовим произведение к сдаче.
44ч	Знакомство с итальянскими музыкальными терминами	Знакомство с темпами музыки — медленные, умеренные, быстрые.
45ч	Работа над крупной формой	Знакомство с формой рондо. Особенности строения, чередования частей.
46ч	Работа над крупной формой	Разбор с проработкой точной аппликатуры, ритма, штриха.
47ч	Работа над крупной формой	Решаем пианистическую задачу. Каким должен быть пианистический прием для нужного звука, яркости и цельности.
48ч	Работа над крупной формой	Определяем фразы, цезуры, части. Отрабатываем способы их соединения.
49ч	Работа над крупной формой	Играем ярко и разнопланово каждую часть, сохраняя единство формы.
50ч	Работа над крупной формой	Единый пульс.
51ч	Работа над крупной формой	Отрабатываем «слабые» места
52ч	Работа над крупной формой	. Готовим к сдаче..
53ч	Переводной академический концерт	Сдача на оценку крупной формы и пьесы
54ч	Итоговое занятие за год	Подведение итогов. Оценка. Планирование летней программы.

IV КЛАСС

Годовые требования: 8-10 произведений, из них 2 этюда, 3-4 пьесы, 1 крупная форма, 1 полифония, 1-2 ансамбля. 3 контрольных урока по четвертям и 1 переводной академический концерт в конце года.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1ч	Вводное занятие	Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы
2ч	Развитие техники	Гаммы диэзные мажорные до 3х знаков(до, соль, ре, ля) в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками
3ч	Развитие техники	Арпеджио по 4 звука отдельными, затем двумя руками. Аккорды по 3 звука двумя руками. Хроматическая гамма прямая и расходящаяся
4ч	Развитие техники	Гаммы диэзные минорные(ля, ми, си, фа диэз). Натуральный и гармонический вид в прямом и противоположном движении, мелодический вид в прямом движении
5ч	Развитие техники	Арпеджио по 4 звука отдельными, затем двумя руками. Аккорды по 3 звука двумя руками. Хроматическая гамма прямая и расходящаяся
6ч	Работа над пьесой	Слуховое представление о произведении (игра педагога). Постановка пианистической задачи
7ч	Работа над пьесой	Определение заданного звука, поиск штрихов для его выполнения
8ч	Работа над пьесой	Определение фразировки, сцепление фраз в одну единую форму
9ч	Работа над пьесой	Работа над кульминацией. Выразительная динамика. Педаль
10ч	Работа над пьесой	Отработка трудных мест, игра на память
11ч	Работа над этюдом	Знакомство с текстом этюда отдельно каждой рукой
12ч	Контрольный урок за I четверть	Исполнение гамм, пьесы на оценку

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
13ч	Работа над этюдом	Закрепление разбора
14ч	Работа над этюдом	<p>Работаем над качеством исполнение техническими способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • смена темпа • с точками • пунктиром • с удвоениями и т. д
15ч	Работа над этюдом	Добиваемся беглости и ровности исполнения
16ч	Работа над этюдом	Разнообразим исполнение динамикой. Игра на память
17ч	Работа над полифонией	Знакомство с произведением в исполнении педагога
18ч	Работа над полифонией	Разбор отдельно каждой рукой
19ч	Работа над полифонией	Подбираем аппликатуру. Прорабатываем фактуру по голосам
20ч	Работа над полифонией	Закрепляем аппликатуру. Отрабатываем выразительность каждой звуковой линии
21ч	Работа над полифонией	Собираем двумя руками, определяем место кульминации. Работаем над звуком
22ч	Работа над полифонией	Прорабатываем технически сложные места. Выполняем авторский темп.
23ч	Работа над полифонией	Уточняем динамику финалов частей. Игра на память.
24ч	Работа над полифонией	Игра на память.
25ч	Контрольный урок за II четверть	Сдаем на оценку пьесу и полифонию.

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
26ч	Работа над ансамблем	Знакомство с текстом.
27ч	Работа над ансамблем	Отработка штрихов, звуковедения. Знакомство с педалью.
28ч	Работа над ансамблем	Ансамблевая слаженность. Единый пульс и темп в партиях.
29ч	Работа над ансамблем	Яркий характер каждой фразы. Игра наизусть.
30ч	Развитие техники	Бемольные мажорные гаммы до 2 знаков (фа, си-бемоль) в прямом и противоположном движении.
32ч	Развитие техники	Бемольные минорные гаммы до 2 знаков (ре, соль). Натуральный и гармонический вид в прямом и противоположном положении.
33ч	Развитие техники	Отработка мелодического вида минора двумя руками в прямом движении.
34ч	Развитие техники	Арпеджио по 4 звука, аккорды по 3 звука. Хроматическая гамма прямая и расходящаяся.
35ч	Развитие творческих навыков	Гармонизация мелодий с помощью главных ступеней лада. Транспонирование их в тональности до 3-х знаков.
36ч	Развитие творческих навыков	<p>Гармонизация с применением ритмической фигуры в аккомпанементе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выдержанный бас • бас - терция • вальс
37ч	Контрольный урок за III четверть	Сдача ансамбля, гамм, гармонизованных мелодий..
38ч	Работа над пьесой	Знакомство с текстом.
39ч	Работа над пьесой	Определяем главную мысль, ее выразительные средства.
40ч	Работа над пьесой	Отрабатываем приемы игры.
41ч	Работа над пьесой	Работа над звуком. Педализация.

42ч	Работа над пьесой	Отработка технически сложных мест
43ч	Работа над пьесой	Играем в темпе и характере на память.
44ч	Работа над крупной формой	Соната. Жанр сонаты. Сонаты классические и романтические.
45ч	Работа над крупной формой	Выбор произведения для изучения
46ч	Работа над крупной формой	Разбор текста отдельно каждой рукой.
47ч	Работа над крупной формой	Отработка точных штрихов, аппликатуры. Определение характера каждой темы.
48ч	Работа над крупной формой	Определение характера каждой темы.
49ч	Работа над крупной формой	Намечаем фразировку, выразительно ведем мелодическую линию, добавляем оттенки
50ч	Работа над крупной формой	Намечаем фразировку, выразительно ведем мелодическую линию, добавляем оттенки
51ч	Работа над крупной формой	Играем в темпе, указанном автором, готовим к сдаче.
52ч	Работа над крупной формой	Тотовим к сдаче
53ч	Переводной академический концерт	Сдаем на оценку пьесу и крупную форму.
54ч	Итоговое занятие за год	Подводим итоги года. Выбор летней программы.

V КЛАСС

Годовые требования: 8-10 произведений, из них 2 этюда, 2-3 пьесы, 1 крупная форма, 1 полифония, 2-3 ансамбля. 3 контрольных урока по четвертям и 1 переводной академический концерт в конце года.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1ч	Вводное занятие	Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы
2ч	Развитие техники	Гаммы диезные мажорные до 4-х знаков (до, соль, ре, ля, ми) в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками
3ч	Развитие техники	Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся.
4ч	Развитие техники	3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом и противоположном движении. Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся.
5ч	Урок чтения с листа	Подбираем пьесы трудности на 2-3 класса ниже. Двуручные, либо с переходом мелодии из руки в руку, не плотной фактуры.
6ч	Работа над этюдом	Этюд на гаммообразные пассажи. Прослушивание в исполнении педагога. Определение пианистической задачи.
7ч	Работа над этюдом	Составляем план работы над этюдом.
8ч	Работа над этюдом	Отдельно каждой рукой в спокойном движении выполняем точную аппликатуру, штрихи и ритм.
9ч	Работа над этюдом	Формулируем выразительность фраз, определяем место кульминации.
10ч	Работа над этюдом	Отрабатываем яркость кульминации, сдвигаем темп.
11ч	Итальянские термины	Знакомство с динамическими оттенками, популярными терминами на характер.
12ч	Контрольный урок за I четверть	Исполнение гамм, этюда на оценку. Чтение с листа.

13ч	Работа над пьесой	Слуховое представление о пьесе (игра педагога). Поиск музыкантской задачи для претворения композиторского замысла.
14ч	Работа над пьесой	Отработка фразировки, сцепление фраз в единую форму. Кульминация.
15ч	Работа над пьесой	Выразительная динамика. Педаль прямая и запаздывающая. Глубокие и мягкие басы.
16ч	Работа над пьесой	Отработка трудных мест техническими приемами.
17ч	Работа над полифонией	Знакомство с прелюдиями И.С.Баха. Игра педагога, выбор прелюдии для изучения.
18ч	Работа над полифонией	Разбор отдельно каждой рукой. Освоение ритма штрихов.
19ч	Работа над полифонией	Подбираем аппликатуру. Рассматриваем фактуру прелюдии - разбиваем ее по голосам
20ч	Работа над полифонией	Подбираем продуманную аппликатуру, играем выразительно каждый голос.
21ч	Работа над полифонией	Собираем голоса по парам, слушаем «вертикаль», определяем солирующий голос.
22ч	Работа над полифонией	Добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминации.
23ч	Работа над полифонией	Выполняем авторский темп. Игра наизусть.
24ч	Контрольный урок за II четверть	Итоговое исполнение пьесы и полифонии
25ч	Развитие техники	Бемольные гаммы до 3х знаков(фа, си бемоль, ми бемоль). Мажорные в прямом и противоположном движении.
26ч	Развитие техники	Арпеджио по 4 звука, аккорды по 3 звука
27ч	Развитие техники	Ломаное арпеджио отдельно каждой рукой
28ч	Развитие техники	Хроматическая прямая и расходящаяся.

29ч	Развитие техники	Минорные бемольные гаммы до 2х знаков(ре, соль). 3 вида минора в прямом и противоположном движении
30ч	Развитие техники	Хроматическая прямая и расходящаяся. Минорные бемольные гаммы до 2х знаков(ре, соль). 3 вида минора в прямом и противоположном движении
31ч	Развитие техники	Арпеджио по 4 звука, аккорды по 3 звука. Ломаное арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая прямая и расходящаяся
32ч	Работа над этюдом	Этюд с применением аккордовой техники. Игра педагога, показ и обсуждение приемов работы
33ч	Работа над этюдом	Самостоятельный разбор текста. Аккорды требуют яркости, хорошей опоры, согласованности мышц всей руки
34ч	Работа над этюдом	Самостоятельный разбор текста.
35ч	Работа над этюдом	Аккорды требуют яркости, хорошей опоры, согласованности мышц всей руки
36ч	Работа над этюдом	Выстраиваем мелодическую линию по динамике, добиваясь постепенности плавности нюансов
37ч	Работа над этюдом	Определяем главную мысль произведения. Отрабатываем сочно и солнечно кульминацию
38ч	Работа над этюдом	Сдвигаем темп. Игра наизусть
39ч	Развитие творческих навыков	Подбор и гармонизация мелодий с применением T, S, D.
40ч	Развитие творческих навыков	Транспонирование в тональности до 4х знаков
41ч	Развитие творческих навыков	Включаем в гармонизацию использование D7, кодансового оборота
42ч	Развитие творческих навыков	Отрабатываем новые гармонические структуры. Применяем их в наших подборках
43ч	Контрольный урок за III четверть	Играем на оценку гаммы бемольные до 3х знаков, сдаем этюд, гармонизацию
44ч	Работа над ансамблем	Знакомство с текстом. Определение музыкальной задачи и пианистических трудностей

45ч	Работа над ансамблем	Работаем над сыгранностью, слаженностью ансамбля. Уточняем темп, единство и контрастность партий
46ч	Работа над крупной формой	Знакомство с формой сонатного allegro, богатство и разнообразие характера главной, побочной и связующей партий
47ч	Работа над крупной формой	Определяем звуковые особенности каждой партии, прорабатываем штрих, ритм, цезуры
48ч	Работа над крупной формой	Исполнение двумя руками в спокойном движении. Следим за ритм
49ч	Работа над крупной формой	Собираем осмысленно каждую тему, выполняя точно ее характер, штрих, звуковую окраску
50ч	Работа над крупной формой	Продумываем применение педали(прямой и запаздывающей) для усиления звукового впечатления
51ч	Работа над крупной формой	Сдвигаем темп, отрабатываем главную мысль - кульминацию
52ч	Итоговое занятие над крупной формой	Выполняем темп, характер, и звук согласно авторскому замыслу
53ч	Переводной академический концерт	Сольное выступление. Исполняем крупную форму и ансамбль
54ч	Итоговое занятие за год	Оценка, анализ проделанной работы. Самостоятельный разбор на лето

VI КЛАСС

Годовые требования: 7-8 произведений, из них 2 этюда, 2 пьесы, 1 крупная форма, 1 полифония, 1 -2 ансамбля. 3 контрольных урока по четвертям и 1 переводной академический концерт в конце года.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1ч	Вводное занятие	Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы
2ч	Совершенствование технических навыков	Гаммы диезные мажорные до 5-х знаков (до, соль, ре, ля, ми, си) в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками
3ч	Совершенствование технических навыков	Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное двумя руками вместе. Длинное арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся.
4ч	Совершенствование технических навыков	3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом и противоположном движении. Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное двумя руками вместе. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся.
5ч	Урок чтения с листа	Используем для чтения с листа романсовую лирику русских композиторов.
6ч	Работа над эподом	Этюд на двойные ноты. Прослушивание в исполнении педагога. Определение пианистической задачи.
7ч	Работа над этюдом	Составляем план работы над этюдом.
8ч	Работа над этюдом	Отдельно каждой рукой в спокойном движении выполняем точную аппликатуру, штрихи и ритм.
9ч	Работа над этюдом	Формулируем выразительность фраз, определяем место кульминации.
10ч	Работа над этюдом	Отрабатываем яркость кульминации, сдвигаем темп.

11ч	Итальянские термины	Полный список терминов на характер. Дополнительные слова.
12ч	Контрольный урок за I четверть	Исполнение гамм, этюда на оценку. Чтение с листа.

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
13ч	Работа над пьесой	Слуховое представление о пьесе (игра педагога). Поиск музыкантской задачи для претворения композиторского замысла.
14ч	Работа над пьесой	Отработка фразировки, сцепление фраз в единую форму. Кульминация.
15ч	Работа над пьесой	Отработка фразировки, сцепление фраз в единую форму. Кульминация.
16ч	Работа над пьесой	Выразительная динамика..
17ч	бота над пьесой	Педаль прямая и запаздывающая. Глубокие и мягкие басы.
18ч	Работа над пьесой	Отработка трудных мест техническими приемами.
19ч	Работа над полифонией	Знакомство с прелюдиями И.С.Баха: двухголосные и трехголосные. Игра педагога, выбор прелюдии для изучения.
20ч	Работа над полифонией	Знакомство с мелизмами: форшлаг, мордент перечеркнутый, мордент неперечеркнутый, группетто.
21ч	Работа над полифонией	Знакомство с мелизмами: форшлаг, мордент перечеркнутый, мордент неперечеркнутый, группетто.
22ч	Работа над полифонией	Разбор отдельно каждой рукой. Освоение ритма штрихов.
23ч	Работа над полифонией	Подбираем продуманную аппликатуру, играем выразительно каждый голос.
24ч	Работа над полифонией	Собираем голоса по парам, слушаем «вертикаль», определяем солирующий голос.
25ч	Работа над полифонией	Добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминации.
26ч	Работа над полифонией	Выполняем авторский темп.

27ч	Работа над полифонией	Игра наизусть
28ч	Контрольный урок за II четверть	Итоговое исполнение пьесы и полифонии

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
29ч	Совершенствование технических навыков	Бемольные гаммы до 4х знаков(фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль). Мажорные в прямом и противоположном движении. Арпеджио по 4 звука, аккорды по 3 звука. Ломаное арпеджио двумя руками. Длинное арпеджио отдельно каждой рукой.
30ч	Совершенствование технических навыков	Хроматическая прямая и расходящаяся. Минорные бемольные гаммы до 3-х знаков(ре, соль, до). 3 вида минора в прямом и противоположном движении.
31ч	Совершенствование технических навыков	Арпеджио по 4 звука, аккорды по 3 звука. Ломаное арпеджио двумя руками, длинное арпеджио отдельными. Хроматическая прямая и расходящаяся
32ч	Работа над этюдом	Этюд на крупную технику. Игра педагога, показ и обсуждение приемов работы
33ч	Работа над этюдом	Самостоятельный разбор текста. Крупная техника требуют яркости, хорошей опоры, согласованности мышц всей руки.
34ч	Работа над этюдом	Выстраиваем мелодическую линию по динамике, добиваясь постепенности, плавности нюансов
35ч	Работа над этюдом	Определяем главную мысль произведения. Отрабатываем сочно и солнечно кульминацию
36ч	Работа над этюдом	Сдвигаем темп, игра наизусть
37ч	Развитие творческих навыков	Подбор и гармонизация мелодий с применением кадансового и плагального оборотов. Транспонирование в тональности до 4х знаков
38ч	Развитие творческих навыков	Знакомство со способами ритмической фигурации - триоли, секстоли, альбертиевы басы.
39ч	Развитие творческих навыков	Знакомство со способами ритмической фигурации - триоли, секстоли, альбертиевы басы
40ч	Развитие творческих навыков	Осваиваем мелодическую фигурацию: укрупнение, измельчение, пунктир, изменение лада и т.д

41ч	Развитие творческих навыков	Осваиваем мелодическую фигурацию: укрупнение, измельчение, пунктир, изменение лада и т.д
42ч	Контрольный урок за III четверть	Играем на оценку гаммы бемольные до 4х знаков, сдаем этюд, гармонизацию

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
43ч	Работа над ансамблем	Знакомство с текстом. Определение музыкальной задачи и пианистических трудностей
44ч	Работа над ансамблем	Отрабатываем звуковедение, выразительно исполняем, подключаем педаль
45ч	Работа над ансамблем	Работаем над сыгранностью, слаженностью ансамбля. Уточняем темп, единство и контрастность партий
46ч	Работа над крупной формой	Знакомство с формой сонатного allegro, богатство и разнообразие характера главной, побочной и связующей партий
47ч	Работа над крупной формой	Определяем звуковые особенности каждой партии, прорабатываем штрих, ритм, цезуры
48ч	Работа над крупной формой	Исполнение двумя руками в спокойном движении. Следим за ритм
49ч	Работа над крупной формой	Собираем осмысленно каждую тему, выполняя точно ее характер, штрих, звуковую окраску
50ч	Работа над крупной формой	Продумываем применение педали(прямой и запаздывающей) для усиления звукового впечатления
51ч	Работа над крупной формой	Сдвигаем темп, отрабатываем главную мысль - кульминацию
52ч	Работа над крупной формой	Выполняем темп, характер, и звук согласно авторскому замыслу
53ч	Переводной академический концерт	Сольное выступление. Исполняем крупную форму и ансамбль
54ч	Итоговое занятие за год	Оценка, анализ проделанной работы. Самостоятельный разбор на лето

VII КЛАСС

Годовые требования: 5-7 произведений, из них 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1 крупная форма, 1 полифония, 1-2 ансамбля. 3 контрольных урока по четвертям и 1 переводной академический концерт в конце года.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
1ч	Вводное занятие	Проверка разбора летней программы. Составление индивидуального плана работы
2ч	Совершенствование технических навыков	Гаммы диезные мажорные до 5-х знаков (до, соль, ре, ля, ми, си) в прямом и противоположном движении на 2 октавы двумя руками
3ч	Совершенствование технических навыков	Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное двумя руками вместе. Длинное арпеджио двумя руками. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся.
4ч	Совершенствование технических навыков	3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом и противоположном движении. Арпеджио по 4 звука короткое, ломаное двумя руками вместе. Аккорды по 3 звука, хроматическая прямая и расходящаяся.
5ч	Совершенствование технических навыков	Мажорные и диезные гаммы до 5-и знаков (до, соль, ре, ля, ми) играем в «терцию», «дециму».
6ч	Работа над пьесой	Слуховое представление о произведении (игра педагога). Постановка пианистической задачи
7ч	Работа над пьесой	Определение заданного звука, поиск штрихов для его выполнения
8ч	Работа над пьесой	Определение фразировки, сцепление фраз в одну единую форму
9ч	Работа над пьесой	Работа над кульминацией. Выразительная динамика. Педаль
10ч	Работа над пьесой	Отработка трудных мест, игра на память

11ч	Работа над этюдом	Знакомство с текстом этюда. Исполнение педагога. Постановка пианистической задачи.
12ч	Контрольный урок за I четверть	Исполнение гамм, пьесы на оценку. Чтение с листа.
№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
13ч	Работа над этюдом	Закрепление разбора
14ч	Работа над этюдом	Работаем над качеством исполнения техническими способами: <ul style="list-style-type: none"> • смена темпа • с точками • пунктиром
15ч	Работа над этюдом	Добиваемся беглости и ровности исполнения
16ч	Работа над этюдом	Разнообразим исполнение динамикой. Игра на память
17ч	Работа над полифонией	Выбираем произведение для изучения. Игра педагога, знакомство с прелюдией.
18ч	Работа над полифонией	Освоение текста отдельно каждой рукой. Обращаем внимание на штрихи, подбираем удобную аппликатуру.
19ч	Работа над полифонией	Работаем над ритмом, выполняем мелизмы.
20ч	Работа над полифонией	Игра по голосам. Определяемся с фразировкой.
21ч	Работа над полифонией	Собираем голоса по «парам», слушаем «вертикаль», определяем солирующий голос.
22ч	Работа над полифонией	Добиваемся звуковой ясности, выпуклости солирующих голосов. Проработка кульминации.
23ч	Работа над полифонией	Выполняем авторский темп.
24ч	Работа над полифонией	Игра наизусть

25ч	Контрольный урок за II четверть	Итоговое исполнение этюда и полифонии
-----	---------------------------------	---------------------------------------

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
26ч	Работа над ансамблем	Знакомство с текстом.
27ч	Работа над ансамблем	Отработка штрихов, звуковедения. Знакомство с педалью.
28ч	Работа над ансамблем	Ансамблевая слаженность. Единый пульс и темп в партиях.
29ч	Работа над ансамблем	Яркий характер каждой фразы. Игра наизусть.
30ч	Совершенствование технических навыков	Бемольные мажорные гаммы до 4-х знаков (фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль) в прямом и противоположном движении.
31ч	Совершенствование технических навыков	Арпеджио по 4 звука короткое и ломаное. Длинное арпеджио двумя руками.
32ч	Совершенствование технических навыков	Прямой вид мажорных гамм (фа, си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль) играем в «терцию», «децемцу». Хроматические гаммы прямые, расходящиеся.
33ч	Совершенствование технических навыков	Бемольные минорные гаммы до 4-х знаков. 3 вида минора в прямом и противоположном движении. Аккорды по 3 звука. Арпеджио короткое, ломаное, длинное.
34ч	Совершенствование технических навыков	Хроматические минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Уменьшенный септаккорд коротким арпеджио.
35ч	Развитие творческих навыков	Совершенствование навыков гармонизации.
36ч	Развитие творческих навыков	Применение мелодической и ритмической фигурации
37ч	Развитие творческих навыков	Применение мелодической и ритмической фигурации

38ч	Развитие творческих навыков	Изложения мелодий для подбора двойными нотами: в терцию, сексту, октаву.
39ч	Контрольный урок за III четверть	Играем на оценку гаммы бемольные до 4-х знаков, сдаем этюд, гармонизацию

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
40ч	Работа над пьесой	Знакомство с текстом.
41ч	Работа над пьесой	Считаем ритм, подписываем аппликатуру
42ч	Работа над пьесой	Осваиваем штрихи
43ч	Работа над пьесой	Определяем главную мысль, ее выразительные средства. Отрабатываем приемы игры.
44ч	Работа над пьесой	Работа над звуком. Отработка технически сложных мест.
45ч	Работа над пьесой	Педализация.
46ч	Работа над пьесой	Играем в темпе и характере на память.
47ч	Работа над крупной формой	Исполнение двумя руками в спокойном движении. Следим за ритмом.
48ч	Работа над крупной формой	Собираем осмысленно каждую тему, выполняя точно ее характер, штрих, звуковую окраску
49ч	Работа над крупной формой	Продумываем применение педали(прямой и запаздывающей) для усиления звукового впечатления
50ч	Работа над крупной формой	Сдвигаем темп, отрабатываем главную мысль - кульминацию

51ч	Работа над крупной формой	Выполняем темп, характер, и звук согласно авторскому замыслу
52ч	Работа над крупной формой	Игра наизусть
53ч	Выпускной академический концерт	Сольное выступление. Исполняем крупную форму и пьесу
54ч	Итоговое занятие за год	Оценка, анализ проделанной работы. Поводим итоги обучения.

ВАРИАНТЫ ПРОГРАММ ПЕРЕВОДНЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТОВ

1 КЛАСС

I Р.н.п. «Коровушка» Р.н.п. «Ах, вы, сени»

II Филипп «Колыбельная» Берлин
«Пони - Звездочка»

2 КЛАСС

I Крутицкий «Зима» Слонов «Полька»

II Кригер «Менует» Гедике
«Танец»

3 КЛАСС

I Дюбюк «Русская песня с вариацией»
Галынин «Зайчик»

II Моцарт «Менует a-moll»
Литкова «Вариации»

4 КЛАСС

I Перселл «Ария»
Штейбельт «Сонатина c-dur»

II Гендель «Сарабанда b-moll»
Делло-Джойо «Бездевушка»

5 КЛАСС

I Бах «Полонез g-moll» Бенда
«Сонатина a-шолл»

II Глиер «Рондо» Хачатурян
«Андантино»

6 КЛАСС

I Бах «Аллегро g-moll» Шуман
«Отзвуки театра»

II Бетховен «Рондо f-dur»
Мак-Доуэл «Шиповник»

7 КЛАСС

I Бах «Маленькая прелюдия e-moll»
Вебер «Сонатина c-dur» Шостакович
«Лирический вальс»

II Лядов «Канон»
Кулау «Сонатина e-dur»
Косенко «Вальс»

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» Москва, 1983 г.

Алексеев А. «О воспитании музыканта-исполнителя» Москва, 1980 г.

Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста»

Москва, 1975 г.

Баренбойм Л. «Путь к музицированию» Ленинград, Москва, 1978 г.

Браудо М. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе»

Ленинград, 1970 г.

«Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей (Редактор-составитель В.

Натансон, Л. Рощина)». Выпуск I - V, 1989 г.

Голубовская Н. «Искусство педализации» Москва, Ленинград, 1979 г.

Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» Ленинград, 1988 г.

Коган Г. «Работа пианиста» Москва, 1989 г.

Либерман Е, «Работа над фортепианной техникой» Москва, 1981 г.

Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано» Москва, 1987 г.

Ляховицкая С.О. «О педагогическом мастерстве» Ленинград, 1968 г.

Малинковская А. «Современные зарубежные композиторы в репертуаре

фортепианных классов ДМШ». Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных,

Москва, 1974 г. Нейгауз Г, «Об искусстве фортепианной игры» Москва, 1971 г.

Савлинский С. «Работа пианиста над техникой» Ленинград, 1973 г.

Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на

фортепиано» Москва, 1968 г.

Тургенева Э.Ш. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ».

Центральный методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства,

Москва, 1981 г.

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» Москва, 1987 г.

Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога» Москва, 1975г.

Фейгин М. «Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре»

Москва, 1980 г.

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано» Москва, 1984г.

Щапов А. «Некоторые вопросы фортепианной техники» Москва, 1978 г.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

«Маленькому любителю музыки»: Альбом фортепианных пьес для детей (Составитель С.Ляховицкая) Ленинград, 1978 г.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (Составители С. Ляховицкая, Л Баренбойм) Ленинград, 1982 г.

«Фортепианная игра. I - II классы ДМШ» (Составители Н.Николаев, В. Натансон, В. Малинников) Москва, 1979 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I класс» (Составители Н. Любому дрова, К.Сорокин, А. Туманян) Москва, 1981 г.

«Юный пианист: Песни, пьесы, этюды и ансамбли. Выпуск I» (Составители Л.Ройзман, В.Натансон) Москва, 1968 г.

Агафонников В. «Детский альбом»

Александров А.Н. «Шесть маленьких пьес для фортепиано»

Беркович И. «Двадцать пять легких пьес»

Гречанинов А. «Шестьдесят легких фортепианных пьес»

Кабалевский Д. «Избранные пьесы для детей»

Майкапар С. «Бирюльки»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»

Гедике А. «Сорок мелодических этюдов для начинающих»

Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» Шитте Л. «Двадцать пять маленьких этюдов»

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»

Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»

Моцарт Л «Двенадцать пьес из нотной тетради Волфганга Моцарта»

Перселл Г. «Клавирные пьесы»

Клементи М. «Сонатины»

Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни соль минор»
«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. II класс ДМШ»
(Составители Н. Любому дрова, К.Сорокин, А.Туманян) Москва, 1987 г.

Гречанинов А. «Детский альбом»

Чайковский П. «Детский альбом»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

«Фортепиано II класс» Киев, 1984 г.

Лешгорн А. «Этюды для начинающих»

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Переел Г. «Клавирная музыка»

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. III класс ДМШ»
(Составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) Москва, 1988 г.

Бетховен Л. «Весело - Грустно. Пять шотландских народных песен»

Гайдн Й. «Двенадцать легких пьес»

Дворионас Б. «Маленькая сюита»

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»

Хачатурян А. «Детский альбом»

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Майкапар С. «Двадцать педальных прелюдий»

Черни К. «Избранные этюды под редакцией Гермера, Часть I»

«Фортепиано III класс» (Составитель Милич) Киев

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. IV класс ДМШ»
(Составители Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) Москва, 1988 г.

Диабелли А. «Сонатина соль мажор» Соч. 151.

Клементи М. «Сонатина до мажор», «Сонатина фа мажор» Соч. 36.

Кулау Ф. «Сонатина до мажор» Соч. 20.

Шуман Р. «Детская соната соль мажор» Соч. 118.

Бертини А. «Двадцать восемь избранных этюдов»

Геллер С. «Избранные этюды»

Парцхаладзе М. «Детский альбом»

Беренс Г. «Тридцать два избранных этюда»

Дювернуа Ж. «Этюды»

Регер М. «Пьессы для юношества»

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

Бах И.С. «Французские сюиты»

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. V класс » (Составитель Копчевский Н.)

Грибоедов А. «Вальсы: ми минор, ля бемоль мажор»

Григ Э. «Лирические пьесы»

Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес»

Моцарт В. «Шесть вальсов»

Прокофьев С. «Детская музыка»

«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. VI класс » (Составитель Копчевский Н.)

Чимароза Д. «Сонатины»

Кабалевский Д. «Вариации»

Григ Э. «Поэтические картинки»

Раков Н. «Новелетты»

Чайковский П. «Времена года»

Альтерман «40 уроков начального обучения музыке»

Перунова «Путь к музыке»

Радынова «Природа и музыка» Конспекты занятий и развлечений.

Ширинская «Сборник гамм и арпеджио для фортепиано»

Борзенков, Березовский «Начинаю играть на рояле» тетрадь 1 Л. Борухзон, Л.

Волчек «Азбука музыкальной фантазии» в 6 тетрадах.

Т.И.Смирнова «Аллегро» (Фортепиано. Интенсивный курс.) 1-12 тетрадь