

Утверждаю

Директор гимназии

А.Р. Димарчук

Приказ № №059-08/31-01-08/4-42

От 01.09.2023

Программа спецкурса

«Музыка. Баян»

Педагог дополнительного образования

по классу баяна

Ванышева О.В.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	7
первый класс	7
второй класс	13
третий класс	19
четвёртый класс	26
пятый класс	32
шестой класс	42
седьмой класс	52
3. Методическая литература	66
4. Библиография	61

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся I-VII класса по классу баяна по семилетнему курсу обучения отделения общего эстетического образования.

Программа является адаптированной и основана на учебных планах Федерального агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию образца 2005 г.

Необходимость появления данной программы обусловлена следующими причинами:

- падением общего интереса к художественному образованию и обучением детей одновременно в музыкальной и специализированной общеобразовательной школах;
- появлением музыкального отделения общего эстетического образования и отсутствием соответствующих программ;
- высоким уровнем имеющихся примерных учебных программ, предназначенных для детских музыкальных школ;
- ухудшением здоровья детей в связи большой загруженностью из-за получения основного и дополнительного образования.

Особенность данного курса: главный акцент ставится на музицировании, исполнении популярной музыки, творческом развитии учащихся с тем, чтобы в *конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на баяне, аккордеоне*. Программа, основываясь на существующей программе по общему курсу баяна, аккордеона, учитывает то, что ученики проходят большой объём произведений различных стилей и жанров по своей специальности.

Основными целями программы являются:

- выявление и развитие творческих особенностей учащихся;
- создание наиболее благоприятных условий для обучения детей с различными музыкальными способностями;
- вовлечение учащихся в процесс художественного образования;
- воспитание потребности к самореализации в данной области искусства.

В ходе реализации программы предполагается решение следующих задач:

- овладение баяном или аккордеоном как вторым инструментом (дополнительным к основному);
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- формирование и развитие музыкально-образного мышления, умения чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям с музыкой;
- воспитание умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на баяне и аккордеоне;
- развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа, самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать исполнительский аппарат, оснастить ученика необходимыми техническими приёмами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу баяна, аккордеона). Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом.

Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачётах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Прогнозируемые результаты: занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на баяне или аккордеоне. На основе большого количества лёгких, понятных, интересных ребёнку пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приёмы, приобретая навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанемента, что пригодится ему в игре по цифровкам, подборе по слуху, при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребёнок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы. Выпускник будет иметь в руках большой репертуар, сможет самостоятельно учить новые произведения, играть популярные песни для исполнения в кругу семьи, друзей. Баян или аккордеон для него станет любимым инструментом, а главное – *он полюбит музицировать!*

Сфера применения: данную программу можно использовать для дисциплины «Общий курс баяна, аккордеона» в ДМШ и ДШИ, для дисциплины «Другой музыкальный инструмент» в ДШИ.

Учебный план

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Количество часов	2	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов делится на 2 занятия в неделю. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Контроль и учёт успеваемости:

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет. Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачётов, прослушиваний выпускников. Технический зачёт проводится 1 раз в год (вторая половина февраля) с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачёт проводится среди учащихся 3-7 классов. Школьные академические концерты проводятся 2 раза в год и носят открытый характер. По окончании курса учащиеся сдают выпускной экзамен.

Содержание программы

Первый класс

Годовые требования:

18-20 различных музыкальных произведений (детские песенки, народные песни, танцы, этюды).

Технические требования:

гаммы: до мажор правой рукой в одну октаву;

хроматическая гамма в одну октаву с названием ступеней правой рукой;

штрихи: дэташе, нон легато;

чтение нот с листа;

подбор по слуху.

Результаты первого года обучения

К концу 1 года обучения учащийся должен знать:

устройство инструмента (составные части, способ звукообразования), показ художественных возможностей баяна);

строение правой и левой клавиатуры инструмента;

обозначение басов и аккордов левой клавиатуры;

основные правила посадки за инструментом;

приёмы элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей);

элементарные навыки ведения меха (плавно, ровно, активно);

основные динамические оттенки (F, P);

исполнение лёгких пьес двумя руками;

выработка ощущения метрической пульсации (сильные и слабые доли);

развитие художественного мышления в исполняемом произведении (рисунки на музыку изучаемой пьесы);

воспитание слуховой памяти, внимания, развития восприимчивости к любой музыке.

Переводной экзамен (2 полугодие)

Исполнение трёх разнохарактерных пьес.

Примерная программа выступления:

русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;

Ребиков В. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька».

Примерный репертуар:

русская народная песня «Прибаутки»;
русская народная песня «Как под горкой, под горой»;
русская народная песня «Во саду ли, в огороде»;
русская народная песня «Степь да степь кругом»;
Кабалевский «Маленькая полька»;
Лушников «Мелодия»;
Лушников «Маленький вальс»;
Н. Чайкин «Пьеска»;
М. Качурбин «Мишка с куклою танцуют полечку».

Этюды

Л. Закоптелов «Этюд»;
Г. Беренс «Этюд»;
Л. Шитте «Этюд».

Сборники

А. Басурманов «Школа игры на баяне»;
А. Катуркин «Баян, подготовительная группа»;
П. Говорушко «Школа игры на баяне»;
В. Грачёв «Педагогический репертуар баяниста 1-2 класс», вып.6-8.

Календарно-тематическое планирование

Тема	Часы	Содержание
Вводное занятие	1 час	Диагностика музыкальных способностей, проверка физических данных (особенностей рук, свободы аппарата).
Знакомство с инструментом	1 час	Знакомство с историей возникновения баяна, его устройством. Слушание пьес в исполнении педагога.
Развитие элементарных навыков игры на инструменте	1 час	Посадка за инструментом, постановка рук, корпуса, ног. Игровые упражнения.
	2 час	Знакомство с правой клавиатурой баяна. Расположение клавиш по рядам.
	3 час	Закрепление полученных знаний и навыков, упражнения для правой руки в одну октаву.
	4 час	Знакомство с аппликатурой. Игра попевок на 2-3 клавишах.
	5 час	Игра гаммы до мажор правой рукой в одну октаву.
	6 час	Повторение выученных упражнений и попевок.
	7 час	Знакомство с левой клавиатурой. Названия, обозначения рядов.
	8 час	Разучивание упражнений для левой руки.
	9 час	Порядок, названия басов по

<p>Развитие элементарных навыков игры на инструменте</p>		2 ряду. Игра 3 пальцем вверх-вниз с названием нот. Упражнение по 2 ряду всеми пальцами.
	10 час	Закрепление пройденного материала.
	11 час	Знакомство с 3 рядом (мажором – Б). Игра на 2 и 3 ряду басов: до Б, фа Б, соль Б.
	12 час	Игра остальных басов на 2 и 3 ряду основного звукоряда.
	13 час	Закрепление пройденного материала.
	14 час	Знакомство с 4 рядом (минор – М). Игра на 2 и 4 ряду басов: до – М, фа – М, соль – М.
	15 час	Игра остальных басов по 4 ряду.
	16 час	Закрепление пройденного материала.
	17 час	Начальные упражнения для игры 2-мя руками.
	18 час	Игра 2-мя руками попевок, состоящих из 1-2 нот, закрепление упражнений.
	19 час	Игра 2-мя руками попевок, состоящих из 1-3 нот, закрепление упражнений.
	20 час	Игра попевок в пределах октавы.

	21 час	Закрепление пройденного материала.
Освоение музыкальной грамоты	1 час	Работа над определением высотности и длительности звуков.
	2 час	Знакомство с длительностями нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Игра со счётом.
	3 час	Знакомство с понятиями «нотоносец», «скрипичный ключ», «басовый ключ», «октавы».
	4 час	Изучение знаков альтерации, умение находить их в нотном тексте.
	5 час	Работа над определением лада и тональности мелодии.
	6 час	Знакомство с динамическими оттенками: <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i><</i> , <i>></i> .
	7 час	Закрепление пройденного материала на основе музыкальной сказки.
	8 час	Введение понятия «пауза». Игра специальных упражнений на все виды пауз.
	9 час	Запись и чтение готовых аккордов в левой руке.
	1 час	Изучение штриха «деташе». Игра гаммы до

Освоение штрихов		мажор и упражнений данным штрихом.
	2 час	Закрепление пройденного материала.
	3 час	Изучение штриха «нон легато». Игра гаммы до мажор и упражнений данным штрихом.
	4 час	Закрепление пройденного материала.
Развитие практических навыков Подбор по слуху	1 час	Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой.
	2 час	Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом.
	3 час	Определение удобной тональности (в которой легче играть).
	4 час	Определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли).
	5 час	Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, скачком и т.д.)
	6 час	Определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука)
	7 час	Определение ритмического рисунка (по тексту песен).
	1 час	Изучение нотного текста,

Чтение с листа		его графического изображения. Зрительное привыкание к нотам.
	2 час	Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п.
	3 час	Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии.
	4 час	Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.
Итоговое занятие	1 час	Подведение итогов года, выставление оценок, выбор нового репертуара.
ВСЕГО: 48 часов		

Второй класс

Годовые требования:

16 произведений: 4 этюда, 12 пьес различных по форме и содержанию.

Технические требования:

мажорные гаммы: до, соль, ре мажор правой рукой в одну октаву, короткие арпеджио, хроматическая гамма;

минорные гаммы: ля минор натуральный в одну октаву правой рукой;

штрихи: деташе, нон легато, легато, стаккато;

чтение нот с листа;

подбор по слуху.

Результаты второго года обучения

Опираясь на знания и умения, приобретённые на первом году обучения, учащийся должен:

овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ; знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, ведение меха);

уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, анализировать исполняемое произведение, разбираться в несложных полифонических произведениях.

Академический концерт за I полугодие

Две разнохарактерных пьесы.

Академический концерт за II полугодие

Три разнохарактерных пьесы.

Примерные программы академических концертов:

русская народная песня «Я на горку шла»;

русская народная песня «Утушка луговая»;

Г.Гладков. Песенка лвьёнка и черепахи»;

А. Иванов. Польшка;

И.Краев «Осень»;

Календарно-тематическое планирование

Тема	Часы	Содержание
Вводное занятие	1 час	Составление расписания. Проверка разбора программы, самостоятельно подготовленной учеником.
Развитие элементарных навыков игры на инструменте	1 час	Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, звукоизвлечением. Разучивание новых упражнений.
	2 час	Игра пьес, упражнений в пределах 2 октав.
	3 час	Игра 2-мя руками с использованием одновременно в левой руке мажора и минора.
	4 час	Знакомство с септаккордом, 7 (5 ряд в левой руке). Упражнения на D7.
	5 час	Игра пьес с использованием D7 в левой руке.
	6 час	Закрепление пройденного материала.
Развитие	1 час	Игра гаммы соль мажор в одну октаву правой рукой разными длительностями.
	2 час	Игра арпеджио в до и соль

техники		мажоре правой рукой. Упражнения на арпеджио.
	3 час	Игра гаммы ре мажор в одну октаву правой рукой разными длительностями. Арпеджио.
	4 час	Закрепление пройденных гамм.
	5 час	Знакомство с минорной гаммой ля минор (натуральный вид), игра в одну октаву правой рукой разными длительностями.
	6 час	Изучение размера 2/4, 4/4 на нотных примерах.
	7 час	Разбор и разучивание этюда с гаммообразным движением в ля миноре.
Освоение штрихов	1 час	Закрепление штрихов нон легато и деташе.
	2 час	Освоение штриха легато. Игра упражнений.
	3 час	Закрепление пройденного материала.
	4 час	Освоение штриха стаккато. Игра упражнений.
	5 час	Закрепление пройденного материала.
Развитие практических навыков Подбор по слуху	1 час	Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой.
	2 час	Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом.

Чтение с листа	3 час	Определение удобной тональности (в которой легче играть).
	4 час	Определение размера и метрического начала мелодии.
	5 час	Определение особенностей движения мелодии.
	6 час	Определение диапазона мелодии.
	7 час	Определение ритмического рисунка.
	8 час	Работа над умением подбирать аккомпанемент к мелодиям, основанный на главных ступенях выбранной тональности.
	1 час	Изучение нотного текста, его графического изображения. Зрительное привыкание к нотам.
	2 час	Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п.
	3 час	Работа над развитием умения быстроопределять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии.
	4 час	Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.

Транспонирование	1 час	Определение удобной тональности для транспонирования. Знание интервального строения мелодии, ключевых знаков.
	2 час	Работа над умением быстрого анализа нотной структуры по горизонтали и вертикали на примере ранее выученных лёгких попевок.
	3 час	Работа над аппликатурой в новой тональности (смена позиций).
	4 час	Сравнение гармонических и мелодических оборотов исходной и новой тональности. Выразительное исполнение на инструменте.
Работа над музыкальным	1 час	Прослушивание пьес в исполнении педагога. Краткий обзор истории возникновения произведения, рассказ о композиторе.
	2 час	Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес для более глубокого понимания данного произведения.
	3 час	Работа по частям в медленном темпе.
	4 час	Анализ музыкального сочинения: структура, средства муз

репертуаром		выразительности, драматургия. Основные технические трудности исполнения.
	5 час	Работа с аппликатурой.
	6 час	Игра отдельно каждой рукой.
	7 час	Работа над ритмом. Разучивание отдельных мест произведения с проговариванием нот, счётом вслух, хлопками.
	8 час	Работа над динамикой исполнения.
	9 час	Игра 2-мя руками
	10 час	Отработка технически трудных мест разными приёмами игры.
	11 час	Отработка технически трудных мест разными приёмами игры, частичное заучивание наизусть.
	12 час	Работа над вниманием и выдержкой: организация выступления перед другими учащимися.
Итоговое занятие	1 час	Подведение итогов года, выставление оценок, выбор нового репертуара.

ВСЕГО: 48 часов

Третий класс

Годовые требования:

12 произведений: 4 этюда, 8 пьес различного характера (в том числе 2 пьесы для игры в ансамбле).

Технические требования:

мажорные гаммы в тональностях до 7 диезов правой рукой в одну октаву, короткие арпеджио;

минорные гаммы: ля минор 3 видов в одну октаву правой рукой;

мажорные гаммы левой рукой в тональностях до 7 знаков;

штрихи: деташе, нон легато, стаккато, маркато;

знание музыкальных терминов;

чтение с листа;

подбор по слуху;

транспонирование.

Результаты третьего года обучения

Учащийся должен:

овладеть минимумом музыкальной грамоты и элементами теоретических основ; знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, штрихи, ведение меха);

освоить навыки коллективного музицирования;

уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации, анализировать исполняемое произведение.

Академический концерт за I полугодие

Две разнохарактерных пьесы и этюд.

Академический концерт за II полугодие

Две разнохарактерных пьесы и этюд.

Примерные программы академических концертов

Г. Вольфарт «Этюд»;

русская народная песня «Когда б имел золотые горы»;

С.Савельев «Верный друг»;

Б.Ляховицкий «Этюд»;

Русская народная песня в обр. А. Бойцовой «Во саду ли, в огороде»;

Р.Рыбицкий «Цыганский танец».

Примерный репертуар для 2-3 классов:

вариации на тему русских народных песен «Во саду ли, в огороде»;

Л.Книппер «Полюшко-поле»;

русская народная песня «Я на горку шла»;

русская народная песня «Бандура»;

русская народная песня «Среди долины ровныя»;

русская народная песня «Ой, полным, полна коробушка»;

русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт»;

Г.Свиридов «Романс»;

Д.Кабалевский «Песенка»;

Е.Розенфельда «Танго»;

Б.Фиготин «Дождь проливным потоком» (вальс);

Молдавский народный танец «Молдаванка».

Этюды:

Л.Шитте «Этюд»;

К.Гурлит «Этюд»;

Е.Чернявская «Этюд».

Сборники:

А.Басурманов «Самоучитель игры на баяне»;

А.Самойлов «Баян 1-3 класс»;

М.Алёхин «Пьесы для 3-4 классов».

Календарно-тематическое планирование

Тема	Часы	Содержание
Вводное занятие	1 час	Составление расписания. Проверка разбора программы, самостоятельно подготовленной учеником.
Работа над музыкальным репертуаром	1 час	Прослушивание пьес в исполнении педагога. Краткий обзор истории возникновения, рассказ о композиторе.
	2 час	Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес для более глубокого понимания данного произведения.
	3 час	Работа по частям в медленном темпе.
	4 час	Анализ музыкального сочинения. Основные технические трудности исполнения.
	5 час	Работа с аппликатурой.
	6 час	Игра отдельно каждой рукой.
	7 час	Работа над ритмом. Разучивание отдельных мест с проговариванием нот, счётом вслух, хлопками.
	8 час	Работа над динамикой исполнения: игра по фразам, разбор кульминационных

		моментов.
	9 час	Игра 2-мя руками
	10 час	Отработка технически трудных мест разными приёмами игры.
	11 час	Отработка технически трудных мест разными приёмами игры, частичное заучивание наизусть.
	12 час	Работа над вниманием и выдержкой: организация выступления перед другими учащимися.
Развитие практических навыков Подбор по слуху	1 час	Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой.
	2 час	Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом.
	3 час	Определение удобной тональности (в которой легче играть).
	4 час	Определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли).
	5 час	Определение особенностей движения мелодии.
	6 час	Определение диапазона мелодии.

Чтение с листа	7 час	Определение ритмического рисунка (по тексту песен).
	8 час	Работа над умением подбирать аккомпанемент к мелодиям, основанный на главных ступенях выбранной тональности.
	1 час	Изучение нотного текста, его графического изображения. Зрительное привыкание к нотам.
	2 час	Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п.
	3 час	Работа над развитием умения быстроопределять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии.
	4 час	Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.
Транспонирование	1 час	Определение удобной тональности для транспонирования. Знание интервального строения мелодии, ключевых знаков.
	2 час	Работа над умением быстрого анализа нотной структуры по горизонтали и вертикали на примере ранее выученных лёгких попевок.

	3 час	Работа над аппликатурой в новой тональности (смена позиций)
	4 час	Сравнение гармонических и мелодических оборотов исходной и новой тональности. Выразительное исполнение на инструменте.
Развитие техники	1 час	Игра мажорных гамм в тональностях до 7 диэзов правой рукой в одну октаву штрихом нон легато.
	2 час	Игра мажорных гамм в тональностях до 7 диэзов правой рукой в одну октаву штрихом легато.
	3 час	Игра мажорных гамм в тональностях до 7 диэзов правой рукой в одну октаву штрихом нон стаккато.
	4 час	Игра мажорных гамм в тональностях до 7 диэзов правой рукой в одну октаву штрихом нон деташе.
	5 час	Игра коротких арпеджио. Закрепление пройденного материала.
	6 час	Игра гаммы ля минор гармонический вид правой рукой в одну октаву. Упражнения.
	7 час	Игра гаммы ля минор мелодический вид правой рукой в одну октаву. Упражнения.
	8 час	Мажорные гаммы левой

Освоение штрихов		рукой в тональностях до 7 знаков.
	1 час	Закрепление пройденных штрихов на примере различных упражнений.
	2 час	Работа над штрихом маркато. Подбор упражнений для игры данным штрихом.
	3 час	Закрепление пройденного материала.
Игра в ансамбле (дуэт)	1 час	Дать ученикам общее представление о характере музыкального произведения, его содержании, форме, значении и функции каждой партии.
	2 час	Разучивание ансамблевых партий отдельно каждой рукой.
	3 час	Игра 2-мя руками
	4 час	Совместная игра в ансамбле с педагогом. Работа над синхронностью исполнения.
	5 час	Работа над мелодической линией, фразировкой.
	6 час	Работа над темпом, фактурой.
	7 час	Работа над целостностью произведения, умением слушать друг друга.

		Неоднократное исполнение произведения от начала до конца без остановок.
Итоговое занятие	1 час	Подведение итогов года, выставление оценок, выбор нового репертуара.
ВСЕГО: 48 часов		

Четвёртый класс

Годовые требования:

14 произведений: 4 этюда, 2 пьесы с элементами полифонии, 6 пьес различных по форме и содержанию, в том числе 2 произведения и исполнения в ансамбле.

Технические требования:

мажорные гаммы в тональностях до 7 бемолей правой рукой в одну октаву всеми штрихами, короткие арпеджио и трезвучия;

минорные гаммы в тональностях до 3 диэзов в 2 октавы правой рукой;

гамма ля минор 3 видов левой рукой в 2 октавы;

мажорные гаммы левой рукой в тональностях до 7 знаков;

штрихи: дэташе, нон легато, стаккато, маркато, акцентированное стаккато;

знание музыкальных терминов;

чтение с листа;

подбор по слуху.

Результаты четвёртого года обучения

Учащийся должен:

овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры;

знать специфические особенности звукообразования на инструменте, примерную шкалу силы их звучания, набор возможных динамических оттенков;

знать закономерности построения музыкальной формы, различные жанры,

особенности художественно-образного выражения исполняемого произведения;

разбираться в несложных полифонических произведениях.

Академический концерт за I полугодие

Две разнохарактерных пьесы и этюд.

Переводной экзамен

4 произведения: этюд (обязательно), русская народная песня или обработка р.н.п., полифоническая пьеса (или пьеса с элементами полифонии), пьеса русского композитора.

Примерные программы переводного экзамена:

русская народная песня «Раскинулось море широкое»;

Кригер Д. «Менуэт»;

Липатов Р. «Письмо к матери»;
 К. Черни «Этюд»;
 Моцарт В. «Менуэт»;
 Волжские страдания «Пересохни, Волга-речка»;
 русская народная песня «Коробейники»;
 К. Черни «Этюд».

Календарно-тематическое планирование

Тема	Часы	Содержание
Вводное занятие	1 час	Составление расписания. Проверка разбора программы, самостоятельно подготовленной учеником.
Работа над музыкальным репертуаром	1 час	Прослушивание пьес в исполнении педагога. Краткий обзор истории возникновения, рассказ о композиторе.
	2 час	Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес для более глубокого понимания данного произведения.
	3 час	Работа по частям в медленном темпе.
	4 час	Анализ музыкального сочинения. Основные технические трудности исполнения.
	5 час	Работа с аппликатурой.
	6 час	Игра отдельно каждой рукой.
	7 час	Работа над ритмом. Разучивание отдельных

		мест с проговариванием нот, счётом вслух, хлопками.
	8 час	Игра 2-мя руками
	9 час	Отработка технически трудных мест разными приёмами игры, частичное заучивание наизусть.
	10 час	Работа над вниманием и выдержкой: организация выступления перед другими учащимися.
Развитие практических навыков Подбор по слуху	1 час	Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой.
	2 час	Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом.
	3 час	Определение удобной тональности (в которой легче играть).
	4 час	Определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли).
	5 час	Определение особенностей движения мелодии.
	6 час	Определение диапазона мелодии.

Чтение с листа	7 час	Определение ритмического рисунка (по тексту песен).
	8 час	Работа над умением подбирать аккомпанемент к мелодиям, основанный на главных ступенях выбранной тональности.
	1 час	Изучение нотного текста, его графического изображения.
	2 час	Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п.
	3 час	Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии.
	4 час	Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.
Развитие техники	1 час	Игра мажорных гамм в тональностях до 7 бемолей правой рукой в одну октаву штрихом нон легато.
	2 час	Игра мажорных гамм в тональностях до 7 бемолей правой рукой в одну октаву штрихом деташе, легато, стаккато.

	3 час	Разбор и игра коротких трезвучий и арпеджио правой рукой в тональностях до 7 бемолей.
	4 час	Закрепление пройденного.
	5 час	Игра минорных гамм в тональностях до 3 диэзов правой рукой в 2 октавы.
	6 час	Игра гаммы ля минор в 3-х видах левойрукой.
	7 час	Закрепление пройденного.
Освоение штрихов	1 час	Повторение и закрепление навыков игры штрихами, изученными ранее.
	2 час	Работа над штрихом акцентированное стаккато. Игра упражнений с данным штрихом.
	3 час	Закрепление пройденного.
Игра в ансамбле (дуэт)	1 час	Дать ученикам общее представление о характере музыкального произведения, его содержании, форме, значении и функции каждой партии.
	2 час	Разучивание ансамблевых партий отдельно каждой рукой.
	3 час	Игра 2-мя руками

	4 час	Совместная игра в ансамбле с педагогом. Работа над синхронностью исполнения.
	5 час	Работа над мелодической линией, фразировкой.
	6 час	Работа над темпом, фактурой.
	7 час	Работа над целостностью произведения, умением слушать друг друга. Неоднократное исполнение произведения от начала до конца без остановок.
Основы полифонии	1 час	Знакомство с понятием «полифония», прослушивание произведений полифонического склада в исполнении педагога или аудиозаписи.
	2 час	Разбор и проигрывание по голосам каждой рукой отдельно.
	3 час	Определение формы, тонального плана, границы частей.
	4 час	Анализ первого проведения темы (характер, мотивное строение, средства музыкальной выразительности).
	5 час	Игра всех проведённых тем и отслеживание тонального развития.
	6 час	Работа над соединением голосов. Обращать внимание на фразировку,

		артикуляцию, звуковое соотношение между голосами. Игра 2-мя руками.
	7 час	Игра полифонического произведения целиком, нахождение в нём кульминационных моментов, связанных с драматургическим развитием произведения и его формой.
Итоговое занятие	1 час	Подведение итогов года, выставление оценок, выбор нового репертуара.
ВСЕГО: 48 часов		

Пятый класс

Годовые требования:

12 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, 7 произведений различных по характеру.

Технические требования:

мажорная гамма до мажор 2-мя руками в ритмическом соотношении 1:2, в 2 октавы, арпеджио, аккорды;
минорные гаммы в тональностях до 3 бемолей в 2 октавы, арпеджио, аккорды;
гаммы ля и ми минор левой рукой;
знание музыкальных терминов;
чтение с листа;
подбор по слуху;
транспонирование.

Результаты пятого года обучения

Учащийся должен:

уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его;
овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры;
знать специфические особенности звукообразования на инструменте, примерную шкалу силы их звучания, набор возможных динамических оттенков;
знать закономерности построения музыкальной формы, различные жанры, особенности художественно-образного выражения исполняемого произведения.

Академический концерт за I полугодие

Две разнохарактерных пьесы.

Академический концерт за II полугодие

Две разнохарактерных пьесы и этюд.

Примерные программы академических концертов:

Г.Закоптелов «Этюд»;

И. Бах. «Ария»;

Е.Радыгин «Уральская рябинушка»;

В. Калинин «Грустная песенка»;

Б.Тихонов «Играет бас».

Примерный репертуар для 4-5 классов:

пьесы

И. Ивановичи «Дунайские волны»;

обр.Фиготина танго «Над заливом», «Люблю»;

обр.Фиготина вальс «Дождь проливным потоком»;

украинская народная песня «Сусидка»;

русская народная песня «Подгорка»;

А.Полонский танго «Цветущий май»;

Р.Жиро вальс «Под небом Парижа»;

этюды:

Г.Закоптелов «Этюд ля мажор»;

А.Жилинский «Этюд соль мажор»;

А.Бертини «Этюд соль мажор»;

Б.Тихонов «Этюд ре минор».

Сборники:

Перелож.П.Лондонова «Старинные русские вальсы»;

И.Савинцев «Вальс, танго, фокстрот»;

«Этюды для баяна», вып.№1,2;

Г.Лихачёв «Полифонические пьесы И.Баха и его сыновей»;

Г.Говорушко «Школа игры на баяне».

Календарно-тематическое планирование

Тема	Часы	Содержание
Вводное занятие	1 час	Составление расписания. Проверка разбора программы, самостоятельно подготовленной учеником.
Работа над полифонией	1 час	Закрепление знаний о строении полифонической музыки, слушание и анализ новых полифонических произведений, исполняемых педагогом или в аудиозаписи.
	2 час	Разбор и проигрывание по голосам каждой рукой отдельно.
	3 час	Определение формы, тонального плана, границы частей.
	4 час	Анализ первого проведения темы (характер, мотивное строение, средства музыкальной выразительности).
	5 час	Игра всех проведённых тем и отслеживание тонального развития.
	6 час	Работа над соединением голосов. Обращать внимание на фразировку, артикуляцию, звуковое соотношение между голосами. Игра 2-мя руками.
	7 час	Работа над сложными в

		полифоническом отношении местами.
	8 час	Игра полифонического произведения целиком, нахождение в нём кульминационных моментов, связанных с драматургическим развитием произведения и его формой.
Работа над музыкальным репертуаром	1 час	Прослушивание пьес в исполнении педагога. Краткий обзор истории возникновения, рассказ о композиторе.
	2 час	Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес для более глубокого понимания данного произведения.
	3 час	Работа по частям в медленном темпе.
	4 час	Анализ музыкального сочинения. Основные технические трудности исполнения.
	5 час	Работа с аппликатурой.
	6 час	Игра отдельно каждой рукой.
	7 час	Работа над ритмом. Разучивание отдельных мест с проговариванием нот, счётом вслух, хлопками.
	8 час	Игра 2-мя руками
	9 час	Отработка технически трудных мест разными

		приёмами игры, частичное заучивание наизусть.
	10 час	Работа над вниманием и выдержкой: организация выступления перед другими учащимися.
Развитие практических навыков Подбор по слуху	1 час	Определение лада на основе простейших знакомых мелодий правой рукой.
	2 час	Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом.
	3 час	Определение удобной тональности (в которой легче играть).
	4 час	Определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли).
	5 час	Определение особенностей движения мелодии.
	6 час	Определение диапазона мелодии.
	7 час	Определение ритмического рисунка (по тексту песен).
	8 час	Работа над умением подбирать аккомпанемент к мелодиям, основанный на главных ступенях выбранной тональности.

Чтение с листа	1 час	Изучение нотного текста, его графического изображения.
	2 час	Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п.
	3 час	Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии.
	4 час	Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.
Игра в ансамбле (дуэт)	1 час	Дать ученикам общее представление о характере музыкального произведения, его содержании, форме, значении и функции каждой партии.
	2 час	Разучивание ансамблевых партий отдельно каждой рукой.
	3 час	Игра 2-мя руками
	4 час	Совместная игра в ансамбле с педагогом. Работа над синхронностью

		исполнения.
	5 час	Работа над мелодической линией, фразировкой.
	6 час	Работа над темпом, фактурой.
	7 час	Работа над целостностью произведения, умением слушать друг друга. Неоднократное исполнение произведения от начала до конца без остановок.
Развитие техники и усложнение ритмических задач	1 час	Игра гаммы до мажор более сложным ритмическим рисунком в соотношении 1:2 2-мя руками, арпеджио, аккорды.
	2 час	Закрепление и отработка нового ритмического рисунка.
	3 час	Игра минорных гамм в тональностях до 3 бемолей в 2 октавы правой рукой.
	4 час	Игра гаммы ми минор (натуральный минор) левой рукой в 2 октавы, арпеджио, аккорды.
	5 час	Игра гаммы ми минор(гармонический вид) левой рукой в 2 октавы, арпеджио, аккорды.
	6 час	Игра гаммы ми минор(мелодический вид) левой рукой в 2 октавы, арпеджио, аккорды.

	7 час	Закрепление пройденного.
Освоение штрихов	1 час	Закрепление ранее пройденных штрихов, игра упражнений.
	2 час	Работа над приёмом «кистевой удар». Упражнения на данный приём.
Итоговое занятие	1 час	Подведение итогов года, выставление оценок, выбор нового репертуара.
ВСЕГО: 48 часов		

Шестой класс

Годовые требования:

10-12 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5 пьес различных по характеру.

Технические требования:

мажорные гаммы до, соль в 2 октавы 2-мя руками в ритмическом соотношении 1:3 (для более способных учащихся), арпеджио, аккорды;

минорные гаммы: ля минор 2-мя руками и разными штрихами, ми минор - 2-мя руками штрихом деташе в одну октаву 3 видов, арпеджио, аккорды; знание музыкальных терминов;

Штрихи: деташе, нон легато, легато, стаккато, маркато, акцентированное стаккато,

приём «кистевой удар»;

чтение с листа;

подбор по слуху;

транспонирование.

Результаты шестого года обучения

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные ранее, углубляя и совершенствуя их, учащиеся должны овладеть следующими навыками: разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей простой (двух-, трехчастной) и крупной форм (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада;

самостоятельной работы над музыкальным произведением;
звукоизвлечения; владения штрихами, динамическими оттенками; навыками для исполнения произведений разнообразной фактуры (моноподической, аккордовой, полифонической и гомофонно-гармонической); игры в ансамбле.

Учащиеся должны:

уметь различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа, самостоятельно разбирать заданное произведение, анализировать его;

овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры;

знать специфические особенности звукообразования на инструменте, примерную шкалу силы их звучания, набор возможных динамических оттенков; знать закономерности построения музыкальной формы, различные жанры, особенности художественно-образного выражения исполняемого произведения.

Академический концерт за I полугодие Две разнохарактерных пьесы.

Академический концерт за II полугодие

Две разнохарактерных пьесы и этюд.

Примерные программы академических концертов

Л. Закоптелов «Этюд №7».

Г. Гендль «Сарабанда».

М. Дунаевский «Ой, цветёт калина».

Л. Закоптелов «Этюд №5».

В. Штейбельт «Сонатина».

Тихонов Б. «Играет бас».

Календарно-тематическое планирование

Тема	Часы	Содержание
Вводное занятие	1 час	Составление расписания. Проверка разбора программы, самостоятельно подготовленной учеником.
Работа над музыкальным репертуаром	1 час	Прислушивание пьес в исполнении педагога. Краткий обзор истории возникновения произведения, рассказ о композиторе.
	2 час	Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес для более глубокого понимания данного произведения.
	3 час	Работа по частям в медленном темпе.
	4 час	Анализ музыкального сочинения: структура, средства музыкальной выразительности, драматургия. Основные технические трудности исполнения.
	5 час	Работа с аппликатурой.
	6 час	Игра отдельно каждой рукой.

	7 час	Работа над ритмом. Разучивание отдельных мест произведения с проговариванием нот, счётом вслух, хлопками.
	8 час	Игра 2-мя руками.
	9 час	Отработка технически
		трудных мест разными приёмами игры, частичное заучивание наизусть.
	10 час	Работа над вниманием и выдержкой: организация выступления перед другими учащимися.
Развитие практических навыков: Подбор по слуху.	1 час	Определение лада на основе простейших знакомых мелодий 2-мя руками.
	2 час	Определение жанра и характера исполнения музыки на основе пьес, исполняемых педагогом.
	3 час	Определение удобной тональности (в которой легче играть).
	4 час	Определение размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной доли)
	5 час	Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и

		т.д.)
	6 час	Определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука).
	7 час	Определение ритмического рисунка (по тексту песен).
	8 час	Работа над умением подбирать аккомпанемент к мелодиям, основанный на главных ступенях выбранной тональности.
Чтение с листа.	1 час	Изучение нотного текста, его графического изображения.
	2 час	Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п.
	3 час	Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение мелодии.
	4 час	Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.
	1 час	Игра гаммы соль мажор в

Развитие техники и усложнение ритмических задач		соотношении 1:2 2-мя руками, арпеджио, аккорды.
	2 час	Игра гаммы ля минор 2-мя руками (натуральный вид), арпеджио, аккорды.
	3 час	Игра гаммы ля минор 2-мя руками (гармонический вид), арпеджио, аккорды.
	4 час	Игра гаммы ля минор 2-мя руками (мелодический вид), арпеджио, аккорды.
	5 час	Игра гаммы си минор левой рукой 3 видов, арпеджио, аккорды.
Освоение штрихов	1 час	Повторение и закрепление навыков игры штрихами, изученными ранее.
Игра в ансамбле (дуэт)	1 час	Дать ученикам общее представление о характере музыкального содержания произведения, его форме, о значении и функции каждой партии.
	2 час	Разучивание ансамблевых

		партий отдельно каждой рукой.
	3 час	Игра 2-мя руками.
	4 час	Совместная игра в ансамбле с педагогом. Работа над синхронностью исполнения.
	5 час	Работа над мелодической линией, фразировкой.
	6 час	Работа над темпом, фактурой.
	7 час	Работа над целостностью произведения, умением слушать друг друга. Неоднократное исполнение произведения от начала до конца без остановок.
Работа над полифонией	1 час	Закрепление знаний о строении полифонической музыки, слушание и анализ новых полифонических произведений, исполняемых педагогом или в аудиозаписи.
	2 час	Разбор и проигрывание по голосам каждой рукой отдельно.

	3 час	Определение формы, тонального плана, границы частей.
	4 час	Анализ первого проведения темы (характер, мотивное строение, ср-ва муз. выразительности).
	5 час	Игра всех проведённых тем и отслеживание тонального развития.
	6 час	Работа над соединением
		голосов. Обращать внимание на фразировку, артикуляцию, звуковое соотношение между голосами. Игра 2-мя руками.
	7 час	Игра полифонического произведения целиком, нахождение в нём кульминационных моментов, связанных с драматургическим развитием произведения и его формой.

Работа над крупной формой	1 час	Знакомство с понятием «крупная форма», прослушивание произведений крупной формы (соната, рондо, вариации) в исполнении педагога или аудиозаписи.
	2 час	Знакомство с сонатной формой, разбор основных партий.
	3 час	Работа над метроритмической устойчивостью произведения (единством темпа и ритма).
	4 час	Работа над цельностью исполнения при соблюдении тематической и динамической контрастности.
Итоговое занятие	1 час	Подведение итогов года, выставление оценок, выбор нового репертуара.
	ВСЕГО: 48 часов	

Седьмой класс

Годовые требования:

14 произведений: 3 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 7 пьес различных по характеру. Технические требования: мажорная гамма ре мажор в ритмическом соотношении 1:2, арпеджио, аккорды; минорные гаммы: ля, ми, си минор 2-мя руками 3 видов, арпеджио, аккорды; знание музыкальных терминов;

Штрихи: дэташе, нон легато, легато, стаккато, маркато, акцентированное стаккато,

приём «кистевой удар»;

чтение с листа;

подбор по слуху;

транспонирование.

Результаты седьмого года обучения

К концу обучения ученик должен овладеть необходимым комплексом музыкально-теоретических знаний, а также музыкально-исполнительскими навыками игры на баяне, соответствующими требованиям данной программы.

Учащийся должен овладеть следующими навыками:

разбора и исполнения произведений различных эпох и стилей простой (двух-, трехчастной) и крупной форм (вариации, рондо, сонаты), а также произведений полифонического склада;

самостоятельной работы над музыкальным произведением; звукоизвлечения;

владения штрихами, динамическими оттенками; навыками для исполнения

произведений разнообразной фактуры (моноподической, аккордовой,

полифонической и гомофонно-гармонической); игры в ансамбле;

практической деятельности (подбора по слуху, транспонирования, чтения нот с листа).

Учащийся должен уметь:

свободно читать нотный текст несложных произведений в простых 2-3-дольных размерах, включая различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (синкопы, триоли, пунктирный ритм).

I полугодие - прослушивание выпускной программы 4 произведения разной формы, 1 этюд.

II полугодие - выпускной экзамен

Этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, обработка русской народной пьесы, 1 произведение любого жанра.

Примерные программы академических концертов Д.Чимароза «Сонатина». И. Бах «Ария».

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит».

Д.Лешгорн «Этюд».

К. Черни «Этюд».

Л. Бетховен «Менуэт».

В. Штейбельт «Сонатина».

К. Лехтинец «Летка-енка».

Примерный репертуар 6-7 классов

Алябьев А. «Соловей».

Кадоша П. Сонатина.

Ляпунов С. Пьеса.

Гендель Г. Ария с вариациями.

Цфасман А. Веселый вечер.

Диабелли А. Сонатина.

Хачатурян А. Вечерняя сказка.

Мокроусов Б. Вальс «Осенние листья».

Петерсбургский С. Танго «Утомлённое солнце».

Дога Е. Вальс.

Сидоров В. Танго «Тайна».

Р.н.п. «Калинка».

Р.н.п. «Коробейники».

Р.н.п. «Подгорка».

Закоптелов Л. Этюд 3, 5,7,14.

Календарно-тематическое планирование

Тема	Часы	Содержание
Вводное занятие	1 час	Составление расписания. Проверка разбора выпускной программы, самостоятельно подготовленной учеником. Корректировка программы.
Работа над музыкальным репертуаром	1 час	Прослушивание экзаменационных пьес в исполнении педагога. Проверка самостоятельной работы учащегося на тему «Исторический портрет произведения».
	2 час	Использование (по возможности) видео или аудиозаписи, подбор однотипных пьес в облегчённом варианте для более глубокого понимания данного произведения.

	3 час	Работа по частям в медленном темпе.
	4 час	Анализ музыкального сочинения: структура, средства музыкальной выразительности, драматургия. Основные технические трудности исполнения.
	5 час	Работа с аппликатурой.
	6 час	Игра отдельно каждой рукой.
	7 час	Работа над ритмом. Разучивание отдельных мест произведения с
		выбранной тональности.
Чтение с листа.	1 час	Изучение нотного текста, его графического изображения.
	2 час	Работа над прочтением ритма различных мелодий голосом, хлопками и т.п.
	3 час	Работа над развитием умения быстро определять ключевые знаки, размер, длительности, движение

		мелодии.
	4 час	Исполнение простейших мелодий правой рукой после устного зрительного разбора.
Совершенствование техники	1 час	Игра гаммы ре мажор в ритмическом соотношении 1:2 2-мя руками.
	2 час	Отработка гамм до и соль мажор в ритмическом соотношении 1:2. Закрепление гаммы ре мажор.
	3 час	Работа над новыми минорными гаммами: ми и си минор (2-мя руками)
	4 час	Совершенствование в гаммах штрихов и приёмов игры, изученных в процессе обучения.
Совершенствование игры в ансамбле (дуэт)	1 час	Дать ученикам общее представление о характере музыкального содержания
		произведения, его форме, о значении и функции

		каждой партии.
	2 час	Разучивание ансамблевых партий отдельно каждой рукой.
	3 час	Игра 2-мя руками.
	4 час	Совместная игра в ансамбле с педагогом. Работа над синхронностью исполнения.
	5 час	Работа над мелодической линией, фразировкой.
	6 час	Работа над темпом, фактурой.
	7 час	Работа над целостностью произведения, умением слушать друг друга. Неоднократное исполнение произведения от начала до конца без остановок.
Работа над полифонией	1 час	Слушание и анализ новых полифонических произведений,

		исполняемых педагогом или в аудиозаписи. Разбор полифонической пьесы из выпускной программы.
	2 час	Разбор и проигрывание по голосам каждой рукой отдельно.
	3 час	Определение формы, тонального плана, границы частей.
	4 час	Анализ первого проведения темы (характер, мотивное строение, ср-ва муз. выразительности).
	5 час	Игра всех проведённых тем и отслеживание тонального развития.
	6 час	Работа над соединением голосов. Обращать внимание на фразировку, артикуляцию, звуковое соотношение между голосами. Игра 2-мя руками.
	7 час	Игра полифонического произведения целиком, нахождение в нём

		кульминационных моментов, связанных с драматургическим развитием произведения и его формой.
Работа над крупной формой	1 час	Закрепление знаний о музыкальной форме, прослушивание произведения крупной формы, выбранного на экзамен. Анализ произведения.
	2 час	Определение и разбор основных партий.
	3 час	Работа над метроритмической устойчивостью произведения (единством темпа и ритма).
	4 час	Работа над цельностью исполнения при соблюдении тематической и динамической контрастности.

Подготовка к выпускному экзамену	1 час	Работа над уверенным знанием текста всей программы наизусть. Проигрывание всей программы целиком без остановок.
	2 час	Работа над вниманием и выдержкой: организация индивидуального выступления перед другими учащимися.
Итоговое занятие	1 час	Обсуждение и анализ экзаменационного выступления. Рекомендации по подбору музыкального репертуара для домашнего музицирования.
	ВСЕГО: 48 часов	

В ходе реализации программы предусмотрены следующие типы уроков:

1. Рабочий комплексный урок, включающий основные формы работы с учеником: разбор музыкального произведения, определение его интонационных и метроритмических особенностей, изучение наиболее сложных теоретических приемов, проверка домашнего задания, исполнение произведений с аккомпанементом, подготовка к открытому концертному выступлению и др.

2. Контрольный урок

Проводится один раз в полугодие и является подведением итога работы за две четверти. На нем исполняются произведения, предназначенные для изучения в классе и не выносимые на открытые выступления.

Контроль успеваемости.

Подведение итога работы ученика происходит на уроках. Она может быть словесной или с выставлением оценки. При этом учитываются: индивидуальные способности ребенка, прогресс в работе, степень его заинтересованности и ряд других факторов. Оценка может выставляться как на каждом уроке, так и через 2-3 занятия. Следует избегать выставления неудовлетворительной оценки, особенно учащимся начальных классов.

Кроме этого, в течение учебного года предусмотрено проведение следующих контрольных мероприятий:

Период	Наименование прослушивания, требования	Сроки проведения
I полугодие	Академический концерт I-VI класс: Два разнохарактерных произведения	3-я декада ноября

II полугодие	Переводной академический концерт I-VI класс: 1) 1-2 пьесы (на усмотрение преподавателя) В VII классе: 2) Две разнохарактерные пьесы и один ансамбль	3-я декада апреля
--------------	--	-------------------

Критерии выведения оценок

Академические концерты

(носят открытый характер, предполагают публичное выступление в присутствии комиссии, родителей и других учащихся)

Младшие классы:

5 (отлично) - уверенное исполнение программы, понимание характера и фразировки произведения, наличие динамических оттенков, правильное звуковедение.

(хорошо) - твердое знание текста наизусть, исполнение программы с небольшим текстовыми погрешностями, понимание характера произведения, однообразная динамика.

(удовлетворительно) - неуверенное исполнение текста произведений, погрешности в аппликатуре, отсутствие фразировки.

(неудовлетворительно) - плохое знание текста, незнание аппликатуры, непонимание замысла произведения, отсутствие фразировки.

Старшие классы:

(отлично) - яркое исполнение программы, понимание замысла, формы и стиля произведений, чистая, осмысленная интонация, правильное звуковедение, выразительная динамика, соответствие программы классу учащегося.

(хорошо) - уверенное исполнение программы, понимание формы произведения, маловыразительная динамика, небольшие погрешности в тексте и звуковедении.

(удовлетворительно) - неуверенное знание текста, погрешности в интонации, заниженная программа, слабое владение основными техническими приемами

(звуковедение, штрихи и т. д.).

2 (неудовлетворительно) - плохое знание текста, исполнение с частыми остановками, неправильное звуковедение, несоответствие программы классу учащегося.

Контрольные уроки
(проводятся преподавателем)

(отлично) - выполнение репертуарного плана за полугодие, исполнение произведений, не предназначенных для публичного выступления, в соответствующем темпе, чисто, грамотно по фразировке и динамике.

4 (хорошо) - качественное исполнение репертуара, но с небольшими погрешностями в интонации или ритме, понимание исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - невыполнение репертуарного плана за полугодие, слабое владение текстом, погрешности в интонации и ритме.

2 (неудовлетворительно) - Слабое освоение технических приемов, неумение исполнить произведение по нотам от начала до конца.

Итоговая оценка выставляется преподавателем в конце учебного года, она сочетает оценки на академических прослушиваниях и контрольных уроках.

Необходимо при этом учитывать текущую успеваемость и прилежание.

Процесс реализации программы можно проследить по следующей документации:

1 Журнал. Служит для контроля за посещаемостью и успеваемостью учащихся.

2 Книга учета успеваемости. В ней отмечаются все публичные прослушивания учащегося (академические концерты, экзамены) с обязательным выставлением оценки и методическими замечаниями.

3 Дневник учащегося. Служит для записей домашних заданий, оценки деятельности учащегося по всем предметам, позволяет родителям контролировать посещаемость и успеваемость. В нем выставляются четвертные и годовые оценки. Отмечается выполнение репертуарного плана.

4 Журнал концертных выступлений учащихся. В нем отмечаются концертные площадки и фамилии участников концертов.

Методическая литература

- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч 2. М., 1976
- Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
- Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
- Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
- Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста II Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- Говорушко П. Школа игры на баяне. Д., 1981
- Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
- Егоров 5. К вопросу о систематизации баянных штрихов II Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
- Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне II Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974
- Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста, - М., 1969
- Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами II Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога II Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
- Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
- Липе Ф. О переложениях и транскрипциях II Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
- Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Пб., 2004
- Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне II Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
- Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989

Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
 Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
 О.Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха II Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
 Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
 Паиыков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
 Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
 Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
 Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне II Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
 Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
 Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
 Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. Киев, 1978 Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией II Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987
 Библиография
 Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
 Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч, 1. М., 1975
 Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967
 Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978 Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979 Альбом начинающего баяниста. Вып. 2.3. Сост. М. Панин. М., 1981 Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
 Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
 бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
 Ю.Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры. Начальный курс. М., 1978 11 .Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
 Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
 Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
 Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
 Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
 Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
 Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977

Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978 Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990

Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003 Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П., 1980 Говорушко П. Школа игры на баяне. Д., 1981 Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996 Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998

Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998

Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004

Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968

Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980

Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971

Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000

Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969 Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971

Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977

Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978

Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004 Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1935 Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976

Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003 62.Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003 63.Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978

- Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И, Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
- Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. М., 1978
- Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
- Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев Л., 1967
- Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Сост. В. Беньяминов. Л., 1967
- Полифонические пьесы для баяна Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин., М.1990г
- Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М.,1992г
- Полифонические пьесы для баяна Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М.,1996г
53. Популярные мелодии для баяна. Сост. Р.Н.Гречухина., С-П.,2004г.
54. Ансамбли для баяна. Л.Скуматов.,С-П.,2004г.
- 55.Лучшие мелодии в доступном переложении. Сост. В.Чириков. С- П.,2004г.
- 56.Эстрадные миниатюры. Сост. А. Бортянков. С-П., 2003г. 57.Эстрадные миниатюры. Сост. С.Лихачев. С-П., 2005г.
58. Народные мелодии. Учебный репертуар ДМШ., С-П.,2004г
59. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. Сост. Ю.Лихачев., С-П.,2004г.
60. Эстрадно- джазовые обработки. В.Трофимов. С-П., 2005г
61. Пьесы для готово- выборного баяна. В. Герасимов. С-П.,2005г
- Аналитическая справка за 2011- 2012 учебный год по программе спецкурса «Музыка. Баян»

За период 2011-2012 гг по спецкурсу программы обучалось 17 человек:

- I класс - 4:
- II класс - 1:
- III класс - 2:
- IV класс - 4:
- V класс - 1:
- VI класс - 4:
- VII класс - 1:

Прогнозируемые результаты:

- Успеваемость - 100%;
- Качество обучения -100%,
- Уровень усвоения программы - 100%,

Критерии оценивания качества усвоения программы:

1. Количество сыгранных произведений по программе;
2. Выполнение технических требований программы,
3. Выполнение требований академического концерта и экзаменов;
4. Освоение теоретического материала,
5. Освоение практических навыков игры на инструменте.

Итоговые результаты:

Классы	Успеваемость	Качество обучения	Уровень освоения материала	Причины
I	100%	100%	96%	Отсутствие контроля за выполнением домашнего задания,: Слабые музыкальные данные;
II	100%	100%	98%	Ослабленное

				здоровье;
III	100%	100%	90%	Низкая мотивация; Нерегулярное выполнение домашнего задания; Слабые музыкальные данные,
IV	100%	100%	94%	Ослабленное здоровье; Отъезды на соревнования;
V	100%	100%	98%	Нерегулярное выполнение домашнего задания;
VI	100%	100%	92%	Низкая мотивация; Отсутствие контроля за выполнением

				домашнего задания;
VII	100%	100%	96%	Отъезды на соревнования; Ослабленное здоровье;