УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия №8»

_____З.А. Выголова
№ СЭД 059-01-08-59
от 03.09.2018 г.

Рабочая программа по литературе

в 9А, 9Б, 9В классах

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе под редакцией В. Ф. Чертова для 9 класса (102 часа).
Авторы: В Ф. Чертов. Л А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова Под редакцией В. Ф. Чертова
В основе рабочей программы по литературе для 5-9 классов — фундаментальное ядро содержания общего образования и требования к результатам основного общего образования. представленные в Федеральном государственном образовательном стандарт. В ней учтены основные положения Программы развития и формировании универсальных учебных действий для общего образования.
Рабочая программа включает шесть разделов: "Пояснительную записку" с требованиями к результаты обучения: "Содержание курса"; "Примерное тематическое планирование основного содержания курса Литература. 5-9 классы" с определением основных видов учебной деятельности школьников; "Рекомендации по материально-техническому оснащению учебного предмета", "Рекомендуемые информационные ресурсы в сети Интернет" и "Объекты образовательных экскурсий". Учебный процесс по рабочей программе обеспечивается линией УМК по литературе для 5-9 классов коллектива авторов под редакцией В Ф. Чертова, выпускаемых издательством "Просвещение".

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Предлагаемая программа по литературе для основной школы составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, и Примерной программы по литературе для основной школы. В ней также учитываются главные идеи и положении Программы развития и формирования
универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами для начального общего образования.
В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные,
во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых. Программа включает шесть разделов: "Пояснительную записку" с требованиями к результатам обучения; содержание курса с перечнем разделов и указанием минимального числа часов, отводимых на их изучение; примерное тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности школьников: рекомендации по оснащению учебного процесса; рекомендуемые информационные ресурсы в сети Интернет; перечень образовательных экскурсий.
В программе дается общая характеристика курса литературы, его места в базисном учебном плане. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение образовательных и воспитательных педагогических задач в системе основного общего образования, а также результатам освоения программы по литературе на ступени основного общего образования.
Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях - метапредметном, личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности:
познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.
Раздел "Содержание курса" включает перечень изучаемого содержания с распределением по классам и указанием количества часов в каждом классе.

В разделе "Примерное тематическое планирование основного содержания курса "Литература. 5-9 классы" представлены темы курса с указанием количества учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, дана характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
Примерная программа также включает рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса, по использованию ресурсов Интернета, а также перечень объектов образовательных экскурсий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: "Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить". Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углубленным изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.
Составители программы не стремились идти по уже привычному пути экстенсивного развития литературного образования. сопровождающегося простым увеличением числа изучаемых произведений и сведений по теории и истории литературы.
В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.
На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности. связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности), сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности. Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из непременных

условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета "Литература", являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета "Литература" в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX -XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять сто принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции и изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа):
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней:
- в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие:

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;
- домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетическою вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

МЕСТО КУРСА "ЛИТЕРАТУРА" В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в IX классе в объеме 102 часов.

Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Формы и вид деятельности обучающихся	Результат
1	Художественный мир литературной эпохи, направления	1	Усвоение новых знаний и формирование	Знать: теоретико-литературные понятия

	Художественный мир литературной эпохи, направления		умений и навыков	
2	Античная литература. Общая характеристика	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать основные направления античной литературы
3	Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» Эсхила	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать направления древнегреческой литературы, уметь находить особенности древнегреческой трагедии
4	Древнегреческая лирика	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь определять древнегреческую лирику. Особенности ее,
5	Римская литература. Поэзия Горация, Катулла и Овидия.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать значение римской литературы, уметь отличать ее от других родов литературы
6	Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь анализировать и составить представление о «Божественной комедии».
7	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать идейное содержание и проблематику произведения,
8	Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать тематику и проблематику произведений древнерусской литературы, иметь представление о литературе Древней Руси,
9	Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве»	1	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	Знать особенности и композицию произведения, уметь увидеть особенности,
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве»	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь дать общую характеристику образов русских князей в произведении,
11	Сочинение о «Слове о	1	Урок закрепления	Уметь составлять план, подбирать цитаты, писать сочинение по

	полку Игореве»		знаний	предложенному плану.
12	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему	1	Ознакомления с новым видом работы	уметь писать реферат на литературную тему
13	Литература эпохи Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Уметь анализировать прослушанный материал
14	Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет»	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать: краткие сведения о жизни Шекспира, сюжет и содержание трагедии Уметь: анализировать текст трагедии, характеризовать героев и их поступки
15	Образ Гамлета	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать: теоретико-литературные понятия «трагедия», «конфликт», «сюжет». Уметь: выразительно читать и анализировать текст трагедии
16	Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать: основные направления в зарубежной литературе 17-18 веков. Классицизм в других видах искусства.
17	Трагедия И.В.Гете «Фауст»	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать: об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете, Уметь: выразительно читать текст по ролям и анализировать эпизоды, характеризовать героев.
18	Образ Фауста	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать: об эпохе Просвещения, о жизни и творчестве Гете Уметь: определять значение художественных приемов.
19	Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать: жанровые особенности оды, основные сведения о жизни и творчестве Пиндара и Малерба.
20	Ода в русской поэзии.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать: ода как жанр лирической поэзии, особенности поэзии М.В.Ломоносова,

21	Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать: историю развития русской литературы, определения и термины «классицизм», «сентиментализм». Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции
22	Русская сатирическая литература 18 века.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Трагическое и комическое. Виды комического (юмор, сатира, сарказм). Идеал. Сатирическая журналистика (журналы Н. И. Новикова, И. А. Крылова).
23	Г.Р.Державин. Поэзия Г.Р.Державина.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Основные темы и проблемы поэзии. Темы природы, дружбы, любви, поэта и поэзии
24	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст.
25	Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	
26	Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать текст, анализировать его с точки зрения принадлежности к литературному направлению, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
27	Поэзия Дж. Г. Байрона.	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать текст, анализировать его с точки зрения принадлежности к литературному направлению, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
28	Поэзия Э.А.По	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать текст, анализировать его с точки зрения принадлежности к литературному направлению, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
29	Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Знать основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь давать развернутый ответ на вопрос.
30	В.А.Жуковский.		Урок – анализ	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки

	Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».	1	художественного произведения	зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
31	Элегия «Море»	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
32	Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения	1	Урок закрепления знаний	Работа над сочинением
33	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество А.С. Грибоедова	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.
34	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.
35	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.
36	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять

				стих комедии.
37	Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты
38	Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую
39	Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую
40	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
41	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.	1	Урок закрепления знаний	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
42	А.С.Пушкин. Биография и творчество А.С.Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления. Уметь создавать презентацию информационного проекта.
43	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
44	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
45	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его

				жанра, темы, идеи, композиции, , изобразительно-выразительных средств.
46	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
47	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-но-выразительных средств
48	Резервный урок.	1		
49	Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь выделять смысловые части текста
50	Онегин и столичное дворянское общество	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном
51	Онегин и поместное дворянское общество	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе
52	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику литературному герою.
53	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. Уметь давать характеристику героя произведения

54	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения
55	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя
56	РР Подготовка к сочинению по роману.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать и уметь, как написать сочинение
57	РР Анализ сочинений	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Уметь отредактировать сочинение.
58	РР Практикум. Лирические отступления в эпических произведениях.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию.
59	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение Уметь писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.
60	Поэты пушкинской поры. К.Н.Батюшков.	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
61	Е.А.Баратынский	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
62	П.А.Вяземский	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
63	Д.В.Давыдов	1	Урок – анализ	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки

			художественного произведения	зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
64	Резервный урок	1		
65	М.Ю.Лермонтов (9ч.) Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, уметь находить их в тексте
66	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам.
67	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на.лексическом уровне
68	Эпоха безвременья в лирике поэта.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать основные признаки эпохи. Уметь выделять смысловые части текста
69	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать понятия роман, психологический роман, содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции
70	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать текст повести «Бэла». Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей
71	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание«Журнала Печорина». Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов.
72	Романтизм и реализм	1	Урок – анализ художественного	Знать понятия реализм и романтизм, оценку романа «Герой нашего

	романа.		произведения	времени» В.Г.Белинским Уметь выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их.
73	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	Урок контроля	
74	Практикум. Композиция литературного произведения.	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
75	Жанр элегии в мировой литературе Н.А.Некрасов	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
76	Т.Грей	1	Урок – анализ художественного произведения	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.
77	Н.В.Гоголь (3+1р.р.) Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород».	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя Уметь выделять главное.
78	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.
79	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые»	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.

	души. Образ автора.			
80	РР Подготовка к сочинению.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие чичиковщина Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.
81	РР Анализ сочинений	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятиие чичиковщина. Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике
82	Н.В.Гоголь «Шинель»	1	Урок – анализ художественного произведения	
83	Резервный урок	1		
84	Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении.	1	Урок – анализ художественного произведения	Обобщение знаний о вставных текстах и их связи с сюжетом произведения. Закрепление навыка выделения вставных текстов (сказок, песен, легенд, повестей, писем, стихотворений и др.). Примерный план анализа вставного текста в эпическом произведении.
85	Жизнь души в произведениях РЛ 19 века. И.С.Тургенев. Певцы.	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
86	И.С.Тургенев. Певцы.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
87	Ф.М.Достоевский. Бедные люди.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
88	Ф.М.Достоевский. Бедные люди.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
89	Практикум.	1	Усвоение новых	Обобщение знаний о художественном мире литературного произведения.

	Характеристика художественного мира произведения		знаний и формирование умений и навыков	Художественный мир литературного произведения и художественный мир литературного направления. Доминанты художественного мира писателя. Примерный план характеристики художественного мира литературного произведения (на материале ранее изученных произведений А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова. Н. В. Гоголя).
90	Резервный урок	1		
91	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА "ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА"	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
92	Л. А. Андреев. Рассказ "Город".	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
93	В. В. Набоков. Рассказ "Рождество".	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
94	Ф. К. Сологуб. Рассказ -Маленький человек".	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
95	Резервный урок	1		
96	"ТРАДИЦИЯ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ" (обзор) Д. Хармс. "Елизавета Бам".	1	Усвоение новых знаний и формирование умений и навыков	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
97	Тэффи. "Взамен политики".	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение

98	А. Аверченко. "Корибу".		Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
99	В. М. Шукшин. "Ораторский приём".	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
100	Ф. А. Искандер.	1	Урок – анализ художественного произведения	Знать содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. Уметь создавать письменное сочинение
101	Итоговый урок	1		
102	Резервный урок	1		

Материально- техническое обеспечение образовательного процесса:

Печатные пособия

1.Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.Ф.Чертова .Москва Просвещение 2014 год.

2.Поурочные разработки по литературе . 9 класс под редакцией В.Ф.Чертова. Москва «Просвещение», 2014 год.

3. Литература. Рабочие программы. 5-9 классы под редакцией В.Ф.Чертова. Москва «Просвещение» 2011

4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах.- 2-е изд., испр.-М.:Рольф, 2001.

5. *Качурин, М. Г.* Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. – М., 1988.

6. *Маранцман, В. Г.* Анализ художественного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1977.

7. *Обернихина, Т. А.* и др. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. – М. : Владос, 2001.

8. *Современная* русская литература. Элективный курс : учебное пособие для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений / под ред. проф. Б. А. Ланина. – М.,2006.

9. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 90-е годы XX века. – М. : Владос, 2002.

10. *Нефагина, Г. Л.* Русская проза конца XX века. – М. : Флинта, 2005.

Техническое и информационное оснащение

1. АРМ учителя, проектор

2. ЭОР:

- 1С: Репетитор. Литература. Адрес в интернете: http://obr.ru//product.isp?id=7;

www.gramota.ru Справочно-инормационный интернет- портал «Русский язык».

www.slovari.ru Электронные словари.