

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «Гимназия №8»

З.А. Выголова
№ СЭД 059-01-08-59
от 03.09.2018 г.

Рабочая программа по литературе
в 5А, 5Б, 5 В классах
2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова (2011 год), учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова. - М: Просвещение, 2012.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих

способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – художественный образ в литературе.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни и литературной сказки. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами и в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

Место учебного предмета в учебном плане школы

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 104 часа (3 часа в неделю)

Результаты освоения предмета «Литература» в 5 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Тема	Содержание темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий).
1	Литература как искусство слова.	<p>Литература как искусство слова.</p> <p>Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения.</p> <p>Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.</p>	<p>Личностные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении. <p>Метапредметные.</p> <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. <p>приёмами ознакомительного и просмотрового чтения;</p> <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию, - высказывать и обосновывать свою точку зрения; <p>Предметные.</p> <p>Читать вступительную статью учебника, Знать о роли книги в жизни человека, своеобразии нового предмета «литература», структуру учебника – хрестоматии, уметь пользоваться учебником.</p> <p>Сопоставлять научное и художественное описание, искать описание образа в словарях и в художественном тексте, рассказывать об образах в художественной литературе.</p>
2 - 4	Мифология.	<p>Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Художественный образ в мифе. Славянская мифология.</p> <p>Мифы как своеобразное отражение жизни.</p>	<p>Личностные :</p> <p>Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать уважение к истории; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. <p>Р.: - обучение целеполаганию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

		<p>Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания.</p> <p>Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.</p> <p><i>Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>П. :- давать определения понятиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - обобщать понятия; - пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; - пользоваться словарями, справочниками. <p>К.:- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её,</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. <p>Предметные.</p> <p>Давать развернутые ответы о мифе. Формулировать вопросы по анализу мифа.. Называть героев древнегреческой и славянской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Составлять рассказы по крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифа. Объяснять мифологические выражения..</p>
5 - 7	Фольклор.	<p>Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки, загадки. Русские народные сказки «Царевна – лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок.</p> <p><u>Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.</u> Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы</p>	<p>Личностные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; - формировать уважение к истории; - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; - потребность в самовыражении через слово; - способствовать развитию культурной и этнической толерантности. <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать определения понятиям;

		<p>русского фольклора.</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор. Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.</p> <p>Развитие речи. Использование поговорок и пословиц в устной и письменной речи. Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. <p>Предметные.</p> <p>Различать поговорки и пословицы. Использовать поговорки, пословицы и загадки в устных и письменных высказываниях. Создавать работы разных жанров с включением поговорок, пословиц, загадок. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p>
8 - 12	Литературная сказка.	<p>Сказка А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», авторская позиция в сказке.</p> <p>Сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева», силы добра и зла в сказке. УВЧ по сказкам Андерсена.</p> <p>Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.</p> <p>Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.</p>	<p>Личностные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; -оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм; <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; - самостоятельно ставить новые цели урока. <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - осуществлять сравнение; - обобщать понятия; - пользоваться приемами ознакомительного и просмотрового чтения; - пользоваться словарями, справочниками. <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию, - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть

			<p>готовым корректировать свою точку зрения; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - пользоваться монологической и диалогической формами речи.</p> <p>Предметные Отличать литературную сказку от фольклорной. Выделять признаки литературной сказки. Сочинять сказки. Описывать сказочных героев и происходящие с ними события. Писать отзыв о прочитанной литературной сказке. Подбирать аннотации различного вида. Создавать аннотацию к художественному произведению. Анализировать аннотацию.</p>
13	«Написание аннотации» (практикум)	<p>Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. <i>Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.</i></p>	<p>Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> <p>Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> <p>Предметные -воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; -самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста; - составлять простой и сложный план текста; -писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой
14 - 15	Древнерусская литература.	<p>Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше – Кожемяке»</p> <p>Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.</p> <p><i>Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.</i></p> <p><i>Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр». «Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве</i></p>	<p>Личностные.</p> <p>формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать уважение к истории; - формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; - ориентация в системе моральных норм и ценностей <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - самостоятельно ставить новые цели урока. <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. -пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения; - пользоваться словарями, справочниками. <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - пользоваться монологической и диалогической формами речи. <p>Предметные</p> <p>Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания. Искать значения устаревших слов в словаре. Письменно размышлять о летописцах на Руси и их труде.</p>

16 - 18	Жанр басни в мировой литературе.	<p>Жанр басни в античной литературе. Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».</p> <p>Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».</p> <p>Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».</p> <p>Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».</p> <p>Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. <u>Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).</u></p> <p><i>Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.</i></p>	<p>Личностные. формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в самовыражении через слово. <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; - самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - осуществлять сравнение; - обобщать понятия; <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию, - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - высказывать и обосновывать свою точку зрения; - слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - пользоваться монологической и диалогической формами речи. <p>Предметные. Выразительно читать басню наизусть, по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений. Характеризовать басенные образы. Готовить сообщения о баснописцах. Выделять художественные приемы и черты малых фольклорных жанров в басне. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. Сравнить развитие басенных сюжетов у разных авторов.</p>
19 - 21	И.А.Крылов.	Басни И.А.Крылова «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом». Басенные образы.	<p>Личностные. формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p>

		<p>Выразительное чтение басен Крылова. Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. <u>Развернутое сравнение как основной принцип построения басни.</u> Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.</p> <p><i>Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.</i></p>	<p>- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; потребность в самовыражении через слово.</p> <p>Регулятивные. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты</p> <p>Познавательные. -Обобщать понятия, -самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, -пользоваться изучающим видом чтения -осуществлять сравнение</p> <p>Коммуникативные. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Предметные. Сопоставлять басни И.А.Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Знать факты биографии Крылова И.А., уметь интерпретировать басню. Знать содержание басен Крылова и их моральный аспект. Уметь понимать иносказательный подтекст басен и их мораль Выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы. Писать сочинение-миниатюру по басенной морали.</p>
--	--	---	---

22 - 27	А.С.Пушкин.	<p>Стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». Природа и человек в стихотворениях А.С.Пушкина. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.</p> <p><u>Теория литературы. Гипербола.</u> <u>Сравнение. Эпитет. Метафора.</u> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.</i></p>	<p>Личностные. - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; сопереживания чувствам других; - ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Регулятивные. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты</p> <p>Познавательные. -Обобщать понятия, -самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, -пользоваться изучающим видом чтения -осуществлять сравнение</p> <p>Коммуникативные. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Предметные. Выразительно читать стихотворения. Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом. Анализировать стихотворения. проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворениях А.С.Пушкина. Устно и письменно рассказывать о сказочных персонажах. Составлять план сообщения о герое. Выразительно читать сказку. Наблюдать за средствами создания образа. Читать наизусть фрагмент сказки. Подбирать иллюстрации и музыкальные фрагменты к сказке.</p>
28 - 30	М.Ю.Лермонтов.	<p>Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.</p> <p><i>Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.</i></p>	<p>Личностные. - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; сопереживания чувствам других; - ориентация в системе моральных норм и ценностей.</p> <p>Регулятивные. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в</p>

			<p>соответствии с этими критериями;</p> <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - осуществлять сравнение; - обобщать понятия; <p>Коммуникативные.</p> <p>выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> <p>Предметные.</p> <p>Выразительно читать стихотворения наизусть. Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнить учебно-научное и художественное повествование. Объяснять значения устаревших слов. Составлять план стихотворения. Выявлять особенности языка, стиля, интонации в стихотворении.</p>
31 - 34	Н.В.Гоголь.	<p>Повесть «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.</p> <p>Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести.</p> <p>Составление цитатного плана повести.</p> <p>Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации - высказывать и обосновывать свою точку зрения

		<i>использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.</i>	Предметные. Составлять цитатный план, вопросы и задания к повести. Подробно пересказывать понравившиеся фрагменты. Обосновывать выбор фрагмента повести для пересказа. Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события. Приводить примеры изображения народной жизни в повести. Рисовать иллюстрации к тексту и комментировать их. Составлять вопросы и задания к тексту.
35 - 36	Образ времени года в литературном произведении.	<p>Образ времени года в стихотворениях <i>Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</i></p> <p>Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.</p> <p>Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.</p> <p><i>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времен года</i></p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучение целеполаганию; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей -работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, -эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные.</p> <p>Выразительно читать стихотворения по учебнику и наизусть. Пересказывать статьи о поэтах. Описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений. Составлять поэтическую антологию об одном из времен года. Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте.</p>

			Выявлять картины статического и динамического изображения природы и средства их создания.
37 - 40	И.С.Тургенев	<p>Повесть «Муму» Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести. Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного. <i>Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою</i></p>	<p>Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения Предметные. Соотносить факты биографии писателя, эпоху и содержание повести. Читать и комментировать эпизоды повести. Наблюдать изображение чувств и настроения героев. Письменно отвечать на вопросы об отношении к событию повести или к герою. Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Кратко пересказывать фрагменты. Объяснять значение историзмов и архаизмов в тексте. Составлять рассказы по иллюстрациям к повести. Обсуждать кинофрагменты.</p>
41 - 43	Н.А.Некрасов.	<p>Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая</p>	<p>Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово;</p>

		<p>характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Собираемый образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения</p>	<p>- умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>Регулятивные.</p> <p>-обучение целеполаганию;</p> <p>-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей -работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>Познавательные.</p> <p>-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>-извлекать информацию, представленную в разных формах:</p> <p>-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные.</p> <p>-выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>-работать в группе, устанавливать рабочие отношения,</p> <p>- задавать вопросы;</p> <p>- высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> <p>Предметные.</p> <p>Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выделять авторскую позицию, обозначать тему и проблему произведения. Тренировать навыки выразительного, прочувствованного чтения.</p> <p>Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приемы создания заглавного образа. Приводить примеры необычных названий произведений.</p>
44 - 48	Л.Н.Толстой.	<p>Рассказ «Кавказский пленник».</p> <p>Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера.</p>	<p>Личностные</p> <p>-формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <p>- потребность в самовыражении через слово;</p> <p>- сочувствовать другим людям, сопереживать:</p> <p>- бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p>

		<p>Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.</p> <p>Теория литературы. Сюжет. Эпизод.</p> <p>Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования</p>	<p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p> <p>Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Писать сочинение-миниатюру по цитате Л.Н.Толстого. воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе. Создавать свои иллюстрации к тексту. Давать краткую устную или письменную характеристику героя рассказа. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Давать сравнительную характеристику двух героев. Создавать киносценарий. Объяснять смысл названия.</p>
49-51	<p>Образ Родины в русской поэзии.</p>	<p>Образ Родины в русской поэзии 19 века. И.С.Никитин «Русь», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...». Образ Родины в русской поэзии 20 века. И.Северянин «Запевка», Н.М.Рубцов «Родная деревня».</p> <p>Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.</p> <p>Теория литературы. Фольклорные</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучение целеполаганию; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей - работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

		<p>традиции. Народная песня. Характер. Развитие речи. Составление поэтической антологии.</p>	<p>Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, -эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации - высказывать и обосновывать свою точку зрения Предметные. Готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений. Отмечать особенности интонаций и настроение в поэтическом тексте. Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека. Готовить и защищать творческий проект по поэзии.</p>
52 - 53	И.А.Бунин.	<p>Стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», «Няня» Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>	<p>Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; Регулятивные. -обучение целеполаганию; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей -работы и определять степень успешности своей работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p>

			<p>Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, -эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> <p>Предметные. Выразительно читать стихотворение наизусть. Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать собственные к стихотворениям.</p>
54 - 55	С.А.Есенин.	<p>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная», «Топи да болота», «Нивы сжаты, рощи голы». Образ родины в поэзии С.А.Есенина. Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений. Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение. <i>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть</i></p>	<p>Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>Регулятивные. -обучение целеполаганию; -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей -работы и определять степень успешности своей работы по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, -эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации - высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> <p>Предметные. Выразительно читать стихотворения наизусть. Наблюдать за художественными образами и приемами их создания в стихотворениях.</p>

			Определять стихотворный размер, рифму в стихотворениях, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения.
56 - 58	П.П.Бажов.	<p>Сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка». Образ рассказчика в сказе. Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.</p> <p>Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.</p> <p>Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах: - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p> <p>Описывать героев сказа. Объяснять значения незнакомых слов с помощью словаря. Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествования. Отвечать на вопросы. Объяснять значение концовки произведения. Самостоятельно читать сказы писателя.</p>
59 - 61	«Образы детей в зарубежной литературе М. Твен «Приключения Тома	Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова

	<p>Сойера».</p>	<p>Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).</p> <p><i>Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников</i></p>	<p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах: - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p> <p>Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста Знать особенности изображения детей в русской литературе, уметь сравнивать героев, характеризовать поведение, поступки, делать выводы. Знать особенности портрета в художественном произведении</p>
<p>62 - 63</p>	<p>А.П.Чехов</p>	<p>Рассказы «Мальчики»</p> <p>Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Юмор.</p> <p><i>Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений</i></p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах: - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую

			<p>(составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p> <p>Выразительно читать рассказ. Описывать героя, используя цитаты из текста. Вспоминать другие прочитанные ранее рассказы писателя. Создавать собственный рассказ, содержащий комические или смешные случаи из жизни. Выявлять приемы комического в тексте. Написать самостоятельный отзыв о прочитанном произведении. Редактировать отзыв. Сопоставлять аннотацию и отзыв. Сравнить различные варианты отзыва об одном и том же произведении.</p>
64 - 65	<p>«Письменный отзыв о литературном произведении» (практикум)</p>	<p>Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям.</p> <p><i>Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.</i></p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p>

			<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; -самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; -самостоятельно находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста; - составлять простой и сложный план текста; -писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; - аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции
66 - 70	А.С.Грин.	<p>Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Теория литературы. Образы предметов. Символ. <i>Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.</i></p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p> <p>Описывать символические образы писателя, используя цитаты. Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль, Грее. Наблюдать за описанием природы в повести. Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявлять черты сказки и повести в тексте.</p>

71 - 72	А.А.Платонов.	<p>Рассказы «Неизвестный цветок», «Цветок на земле».</p> <p>Слово о писателе. Основная тема и идейное содержание рассказа.</p> <p>Философская символика образа цветка.</p> <p>Особенности повествовательной манеры писателя.</p> <p>Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа.</p> <p>Символ. Язык произведения. Рассказ .</p> <p><i>Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.</i></p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p> <p>Наблюдать над особенностями языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия рассказа.</p>
73 - 74	«Проза и поэзия как формы художественной речи» (практикум)	<p>Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр).</p> <p>Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих.</p> <p><i>Способы рифмовки (перекрестная,</i></p>	<p>Личностные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; -понимать личностный смысла обучения <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; анализировать условия достижения цели; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <p>Познавательные.</p>

		<p><i>парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - давать определения понятиям; - излагать содержание прочитанного текста; - строить рассуждения. - осуществлять сравнение; - обобщать понятия; <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; -работать в группе, устанавливать рабочие отношения, -эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <p>Предметные.</p> <p>Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, моноримов, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.</p>
75 - 77	С.Я.Маршак	<p>Пьеса «Двенадцать месяцев». Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p> <p>Составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам автора.</p>

			<p>Читать фрагменты пьесы-сказки по ролям. Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе. Приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров.</p> <p>Читать фрагменты эпических, лирических, драматических произведений. Отличать монолог и реплику. Выполнять исследовательские и творческие задания.</p>
78 - 79	<p>«Монолог и диалог как средства создания образа в эпических, драматических и лирических произведениях» (практикум)</p>	<p>Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях.</p> <p><i>Начальное представление о речевой характеристике персонажа.</i></p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; -оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p> <p>Читать фрагменты эпических, лирических, драматических произведений. Отличать монолог и реплику. Выполнять исследовательские и творческие работы.</p>
80 - 84	<p>Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной</p>	<p>Стихотворение А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста».</p> <p>Повесть В.П.Катаева «Сын полка», образ Вани Солнцева. Смысл названия повести.</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту

	<p>ой войны.</p>	<p>Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.</p> <p><i>Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.</i></p>	<p>художественного слова</p> <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах: - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Слушать песни военной тематики. Создавать устные картины с помощью словесного рисования. Читать по ролям диалоги повести. Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое. Подготовить рассказ о писателе.</p>
<p>85 - 89</p>	<p>В.П.Астафьев.</p>	<p>Рассказ «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.</p> <p>Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж.</p> <p>Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.</p>	<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; - составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах:

			<p>-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные.</p> <p>-выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p>- высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> <p>Предметные.</p> <p>Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составлять рассказ о герое произведения. Сравнивать описания природы в тексте. Представлять дневник чтения. Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Составлять произведения сходной тематики.</p>
90 - 96	Образы животных в мировой литературе.	<p>Рассказ Э.Сетона – Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.</p> <p>Рассказ Ю.П.Казакова «Арктур – гончий пес». Образ Аркура. Дж.Лондон «Белый клык»</p> <p>В.П.Астафьев « Жизнь Трезора» Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.</p> <p><i>Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменного ответа на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.</i></p>	<p>Личностные</p> <p>-формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;</p> <p>- потребность в самовыражении через слово;</p> <p>- сочувствовать другим людям, сопереживать:</p> <p>- бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова</p> <p>Регулятивные.</p> <p>- самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>-работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;</p> <p>Познавательные.</p> <p>-пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</p> <p>-извлекать информацию, представленную в разных формах:</p> <p>-перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>Коммуникативные.</p> <p>-выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p> <p>- высказывать и обосновывать свою точку зрения</p> <p>Предметные.</p> <p>Готовить отзыв об одном из произведений о животных. Давать письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с использованием</p>

			цитат. Читать статью учебника. Выполнять практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.
97 – 102	Жанр рассказа в мировой литературе.	А.П.Чехов « Хирургия» А.Конан Дойля «Камень Мазарини». Юмористический рассказ М.М.Зощенко «Галоша». Научно-фантастический рассказ Р.Бредбери «Все лето в один день». Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в произведении. <i>Письменный отзыв о прочитанном рассказе.</i>	Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать: - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова Регулятивные. - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; Познавательные. -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Коммуникативные. -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения Предметные. Умение определять принадлежность к литературному жанру, сопоставлять героев одного и нескольких произведений; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе рассказа. Умение пересказывать лит. Произведение. Сочинять устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список юмористических, фантастических и детективных рассказов для рекомендаций одноклассникам и самостоятельного чтения.
103- 104	«Тема и идея литературного	Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие	Личностные -формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении;

	<p>произведения» (практикум)</p>	<p>нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - потребность в самовыражении через слово; - сочувствовать другим людям, сопереживать; - бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова <p>Регулятивные.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать тему и цели урока; -составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем; -работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; <p>Познавательные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; -извлекать информацию, представленную в разных формах: -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <p>Коммуникативные.</p> <ul style="list-style-type: none"> -выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - высказывать и обосновывать свою точку зрения <p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся; -самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения; -самостоятельно находить ключевые слова; формулировать основную мысль текста; - составлять простой и сложный план текста; -писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; - аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции
105	Итоговый урок.	Подведение итогов. Рекомендация книг для внеклассного чтения.	

Литература

1. ФГОС Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф.Чертова 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М., «Просвещение», 2011

2. Учебник. «Литература 5 класс» (1 ч. 2ч.) В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова

3. Технические средства: мультимедиапроектор, компьютер.

4. Средства телекоммуникаций: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Важнейшими умениями в 5 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях; — умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.